

Di600

مخصوص دوربین های کانن EOS، نیکون دیجیتال SLR

و سونی دیجیتال SLR

جزوه آموزشی



NISSIN.JAPAN

برای اعتماد و خرید محصولات نایسین از شما سپاسگزاریم

لطفا پیش از کار با فلاش Di600 این جزوه آموزشی را به دقت بخوانید و نیز با مراجعه به جزوه آموزشی دوربینتان، درک بهتری از عملکرد فلاش و دوربین یافته، از کار با آن ها لذت ببرید.

نایسین Di600 نوع کانن، نیکون و سونی برای دوربین های دیجیتال تک لنزی بازتابی دیجیتال کانن و نیکون و سونی با جدید ترین سیستم کنترل نوردهی فلاش به صورت TTL طراحی شده است.

لطفا توجه داشته باشید که Di600 کانن و نیکون و سونی با دیگر مارک های دوربین به صورت TTL قابل استفاده نخواهد بود.

فلاش نایسین Di600 برای دوربین های تک لنزی بازتابی که دارای کفشک فلاش هستند با آخرین فن آوری کنترل نوردهی فلاش از راه لنز طراحی گردیده است.

توجه: نمی توان با دوربین های آنالوگ از این فلاش استفاده کرد.

Di600 را روی دوربین نصب کنید، تقریباً همگی کارها توسط دوربین کنترل می شود. این جزوه آموزشی را به دقت بخوانید و با مراجعه به جزوه آموزشی دوربینتان از عکاسی با فلاش لذت ببرید.

دوربین های سازگار

لطفا به جدول دوربین های سازگار و دیگر اطلاعات مورد نیاز به سایت نایسین به آدرس های زیر مراجعه فرمایید: <http://www.nissin-japan.com> or <http://www.nissindigital.com>

این بخش از آموزش های ایمنی حاوی اطلاعات مهم ایمنی محصول و کاربرد مناسب آن است، آن را قبل از استفاده از فلاش به دقت بخوانید.

توجه

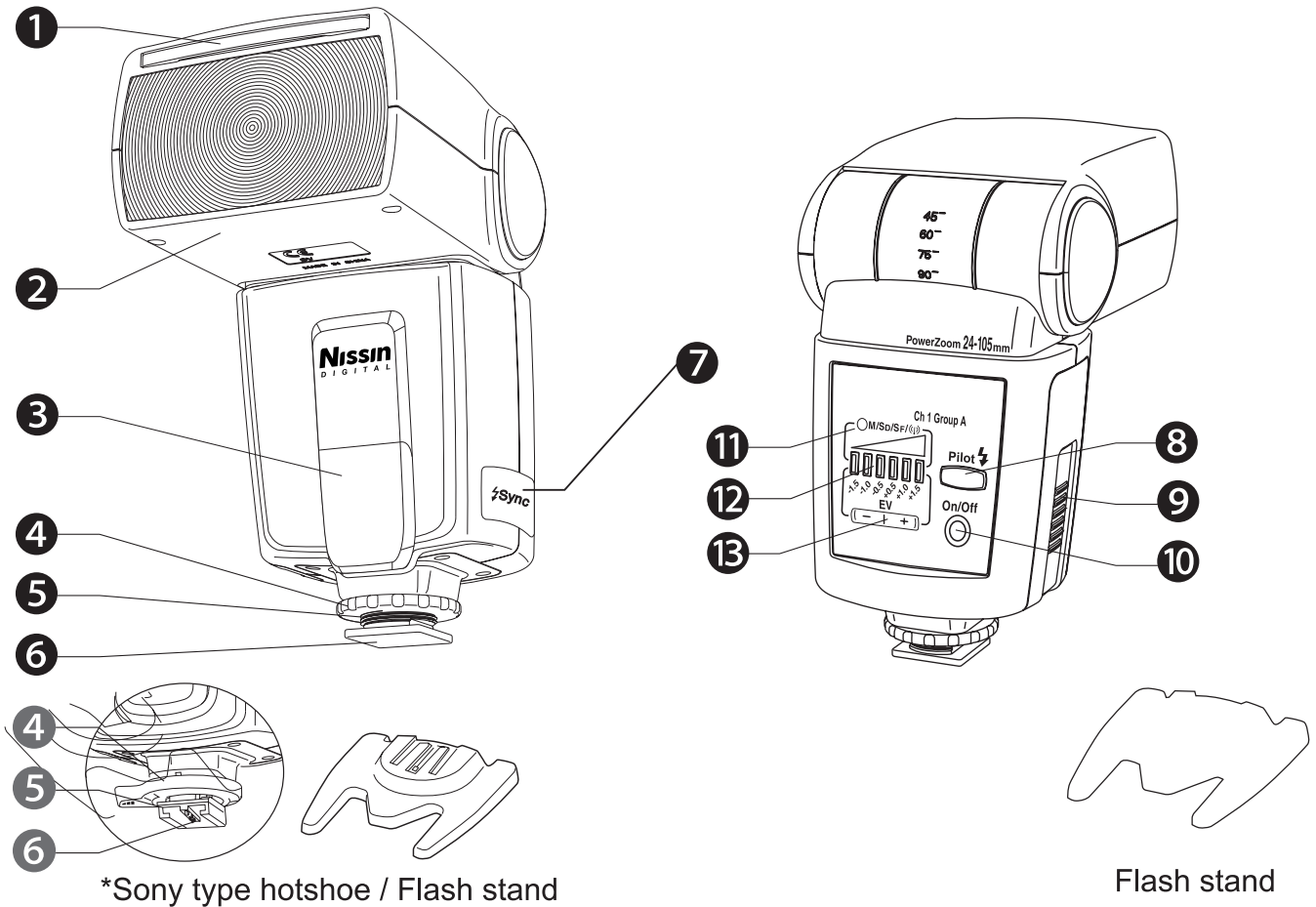


- این نشانه، خطر یا احتمال خطر جدی را گوشزد می کند.
- فلاش شامل قطعاتی است که در ولتاژ بسیار بالا کار می کند. سعی نکنید آن را باز کرده یا تعمیر کنید. این کار توسط افراد متخصص انجام پذیر است.
- هنگامی که فلاش باز و یا شکسته شده است، قطعات داخلی آن را لمس نکنید.
- از فواصل نزدیک به طرف چشم فلاش نزنید، این کار می تواند به چشم آسیب برساند.
- هنگام عکسبرداری از افراد به ویژه کودکان، فلاش را از آن ها دور نگهدارید. کمترین فاصله توصیه شده برای استفاده از فلاش به سمت صورت یک متر است.
- در کلگی فلاش، صفحه نرم کننده نور (دیفیوزر) و صفحه بازتابنده نور جهت پرکردن سایه ها پیش بینی شده است.
- فلاش را در مکان هایی که مواد آتش زا، گازهای آتش گیر و یا مواد شیمیایی و مشابه آن وجود دارد قرار نداده و استفاده نکنید زیرا می تواند باعث آتش سوزی و یا شوک الکتریکی شود.
- فلاش را با دست خیس لمس و یا در آب استفاده نکنید زیرا فلاش دارای ولتاژ بالای داخلی است و احتمال شوک الکتریکی وجود خواهد داشت.
- از فلاش مستقیماً به سوی راننده در حال رانندگی استفاده نکنید.
- از فلاش و پنجره نوردهی آن نزدیک به بدن کودکان و دیگران استفاده نکنید چون احتمال سوختن وجود دارد.
- باتری را درست در محل مربوطه قرار دهید، نصب باتری بدون توجه به قطب های باتری سبب نشت باتری و ایجاد حرارت زیاد و انفجار خواهد شد.

احتیاط



- این علامت نشان دهنده آسیب و یا ایجاد اشکال در سیستم است.
- فلاش را در جاهایی که گرمای بیش از ۴۰ درجه سانتی گراد دارد قرار نداده و نگهداری نکنید، به ویژه داخل اتومبیل زیر آفتاب.
- فلاش ضد آب نیست، آن را دور از باران، برف و رطوبت نگهداری کنید.
- از بنزین و تینرو یا مواد الکلی دیگر برای نظافت فلاش استفاده نکنید.
- از فلاش یا دوربین های خارج از لیست دوربین های سازگار با آن استفاده نکنید در غیر این صورت احتمال آسیب به فلاش و دوربین وجود دارد.
- هنگامی که برای مدت زمان طولانی از فلاش استفاده نمی کنید باتری ها را از آن خارج کنید.
- به فلاش فشار وارد نکنید آن را بر روی سطوح سخت نیاندازید.
- هنگام استفاده از منبع برق خارجی، آموزش های ایمنی مربوطه را به دقت بخوانید و از روش های کار با آن به دقت پیروی کنید.



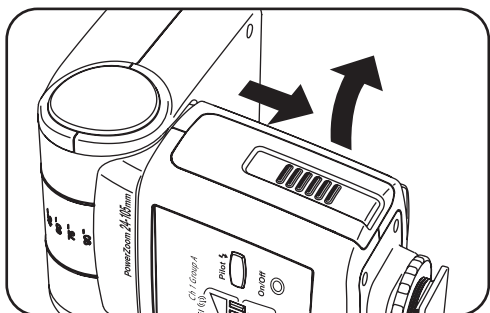
*Sony type hotshoe / Flash stand

Flash stand

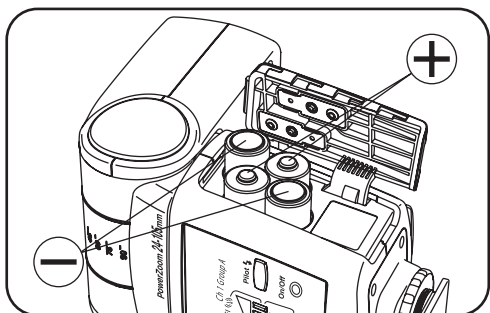
- 1 صفحه نرم کننده نور و صفحه پر کننده سایه
- 2 کلگی فلاش
- 3 چراغ نور کمکی برای فوکوس خود کار و سنسور بی سیم
- 4 حلقه قفل پایه فلاش
- 5 پایه فلاش
- 6 اتصالات پایه به کفشک دوربین
- 7 پایانه x
- 8 لامپ پیلوت (دکمه تست)
- 9 درب جای باتری
- 10 دکمه خاموش و روشن (دکمه فشاری)
- 11 دکمه انتخاب مد و نشان گر
- (جدا از دوربین بی سیم → SF → SD → دستی → TTL)
- 12 لامپ های شاخص سطح نوردهی فلاش (6 LED)
- 13 دکمه انتخاب سطح نوردهی

لوازم جانبی: کفشک پایه فلاش / کفشک نوع سونی / کفشک فلاش

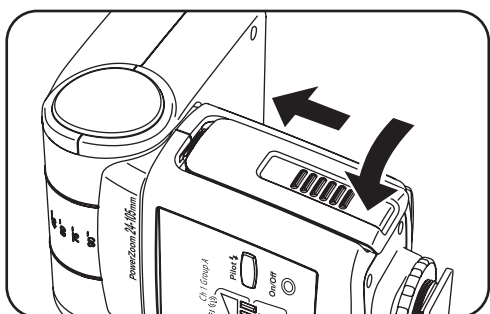
نصب باتری



• درب جای باتری را باز کنید و چهار عدد باتری قلمی (AA) مانند شکل درون آن قرار دهید.



• از جای گذاری درست باتری ها با توجه به نشانه های + و - آن ها مطمئن شوید.



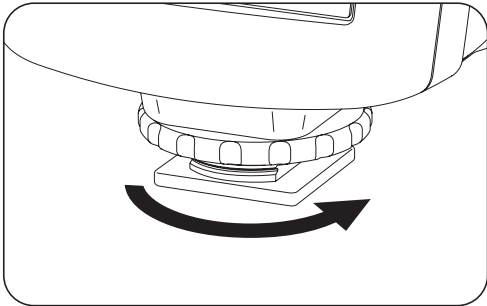
• درب جای باتری را ببندید و آن را به عقب بلغزانید.

توجه

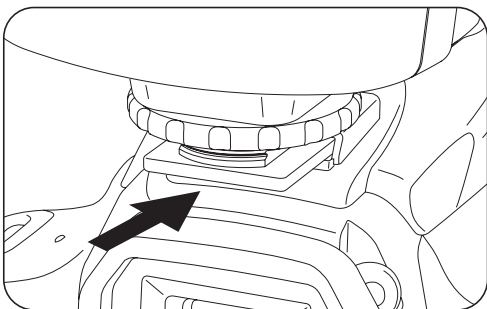
- توصیه می شود که هر چهار باتری از یک برند بوده و همگی آن ها را با هم عوض کنید.
- با جایگذاری غلط باتری ها جریان برق به فلاش وصل نخواهد شد.

نصب فلاش برای دوربین:

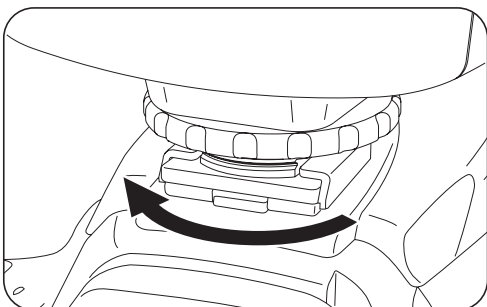
دوربین های کانن و نیکون



• حلقه قفل پایه فلاش را برای شل کردن آن عکس عقربه های ساعت بچرخانید. (مانند شکل)



• پایه Di600 را به آرامی درون کفشک دوربین قرار داده، به درون آن بلغزانید.



• حلقه قفل فلاش را در جهت عقربه های ساعت محکم کنید.

جدا کردن Di600 از روی دوربین

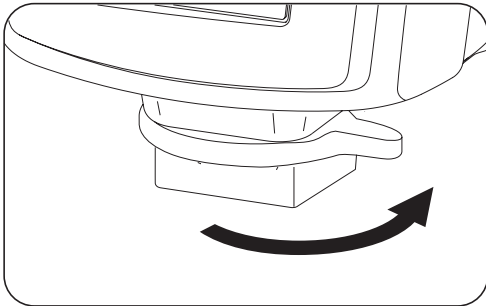
• حلقه قفل پایه را شل کنید و به آرامی پایه فلاش را به عقب بلغزانید تا فلاش از دوربین جدا شود.

توجه

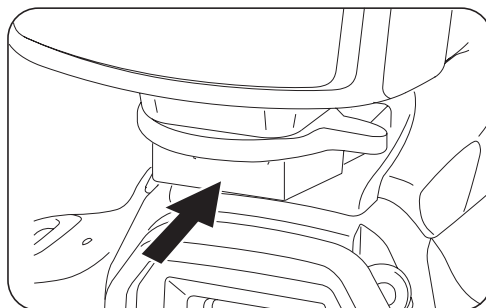
• پیش از نصب و جدا کردن فلاش از روی دوربین از خاموش بودن فلاش و دوربین اطمینان حاصل کنید.

نصب فلاش بر روی دوربین

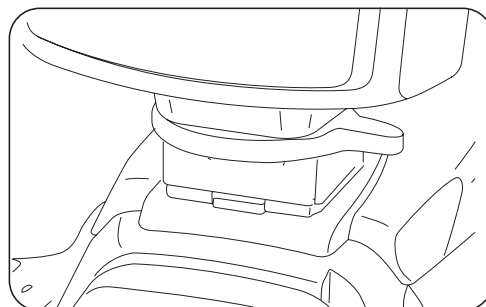
دوربین های سونی



• اهرم حلقه قفل فلاش را در جهت فلش (شکل) فشار دهید تا قفل پایه فلاش شل شود.



• در حالی که اهرم قفل پایه را نگه داشته اید، پایه فلاش را به آرامی درون کفشک دوربین بلغزانید.



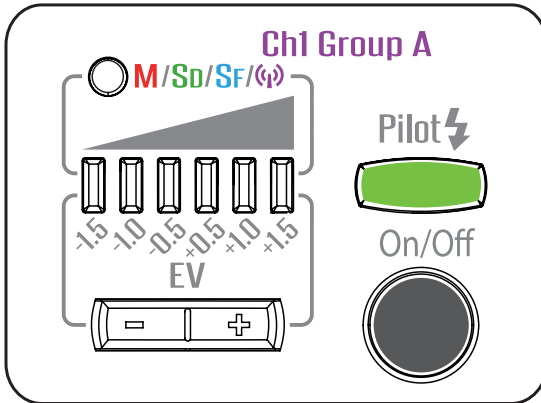
• هنگامی که پایه به طور کامل درون کفشک دوربین وارد شد قفل پایه فلاش را رها کنید.
• پین قفل پایه فلاش بیرون آمده تا پایه فلاش را به بدنه دوربین قفل کنید.

جدا کردن Di600 از روی دوربین

• حلقه قفل پایه فلاش را به پایین فشار دهید و پایه Di600 را به بیرون بلغزانید.
در هنگام بیرون کشیدن پایه فلاش از کفشک مطمئن شوید که پین قفل پایه فلاش از جای مربوطه خارج شده و پایه به راحتی از کفشک بیرون می آید.

توجه

پیش از نصب و جدا کردن Di600 از روی دوربین توجه داشته باشید که فلاش و دوربین هر دو خاموش باشند.



- دکمه on/off را فشار دهید دکمه لامپ پیلوت به رنگ قرمز روشن می شود که نشان دهنده روشن بودن فلاش است.

- پس از چند ثانیه لامپ پیلوت به رنگ سبز در می آید که نشان دهنده آماده به کار بودن فلاش است.

- برای آزمایش فلاش لامپ پیلوت را فشار دهید. هنگام استفاده از فلاش با دکمه پیلوت برای عکس برداری شاتر باز (open flash) گاید نامبر فلاش در ایزوی ۱۰۰ برابر ۱۰ متر است.

- برای خاموش کردن فلاش به صورت دستی، برای دو ثانیه دکمه on/off را فشرده نگه دارید.

Di 600 دارای توانایی حفظ انرژی است

برای حفظ توان باتری، هرگاه در مد های TTL و دستی، بیش از دو دقیقه از فلاش استفاده نشود، فلاش به طور خودکار خاموش می شود. (به مد آماده می رود.)

تا هنگامی که Di 600 در مد آماده است لامپ پیلوت هر دو ثانیه یک بار چشمک میزند که نشان دهنده آن است که فلاش در مد آماده است.

برای روشن کردن دوباره فلاش دکمه شاتر دوربین را تا نیمه فشرده و یا هر یک از دکمه های فلاش را فشار دهید. هرگاه از Di 600 بیش از ۶۰ دقیقه استفاده نشود، فلاش به طور کامل خاموش خواهد شد و دیگر از باتری ها هیچ مصرفی صورت نمیگیرد.

در صورتی که Di 600 به صورت فلاش جدا از دوربین استفاده می شود، فلاش دیگر به مد آماده نمی رود. هر چند پس از ۶۰ دقیقه که از آن استفاده نشود کاملاً خاموش می شود.

برای روشن کردن دوباره آن اولین مرحله روشن کردن فلاش را انجام دهید.

دوربین های کانن

[P] برنامه و [□] کاملا خودکار، [Av] تقدم روزنه، [Tv] تقدم سرعت شاتر و يا [M] دستى

دوربین های نیکون

[P] برنامه، [AUTO] [📷] کاملا خودکار، [A] تقدم روزنه، [S] تقدم سرعت شاتر، و يا [M] دستى

دوربین های سونی

[P] برنامه، [AUTO] کاملا خودکار، [A] تقدم روزنه، [S] تقدم سرعت شاتر، و يا [M] دستى

در همگی مد های عکس برداری لیست شده در بالا، Di600 به طور کامل در سیستم خودکار نوردهی فلاش (ETTL) و ETTL II برای کانن، ۱-TTL نیکون و ADI و P-TTL برای سونی، کار می کند.

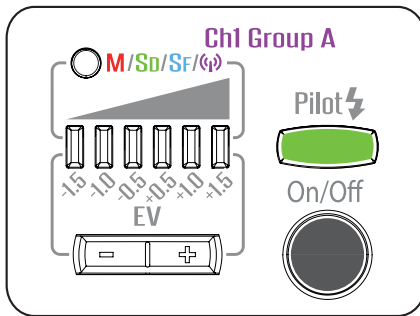
- Di600 را بر روی دوربین نصب کرده، آن را روشن کنید.
- Di600 پس از روشن شدن لامپ آماده، به صورت خودکار در مد TTL کار می کند.
- دکمه شاتر دوربین را برای فوکوس سوژه تا نیمه فشار دهید.
- سرعت شاتر، دهانه روزنه و نشانه فلاش (⚡) در منظره یاب دوربین نشان داده می شود.
- یک عکس بگیرید، Di600 نوردهی می کند، و نتیجه فوراً در LCD دوربین نشان داده می شود.
- هنگامی که فاصله کانونی لنز را تغییر می دهید، سیستم زوم خود کار فلاش فوراً پاسخ داده زاویه تابش خود را با زاویه دید دوربین یکی می کند.
- پوشش نوردهی Di 600 برای دوربین های فول فریم برابر با زاویه دید لنز ۱۰۵ - ۲۴ میلی متر است.

مد عکس برداری را در دوربین انتخاب کنید، زاویه دید دوربین را تنظیم و با Di 600 بر روی دوربین عکس بگیرید.

Di 600 به عنوان تکمیل کننده سیستم در خلق تصاویر زنده ، شما را یاری خواهد کند. تقریباً تمامی کارها به صورت خود کار توسط دوربین انجام می شود. شما تنها دوربین را کنترل می کنید.

کنترل روی دوربین	دهانه روزنه	سرعت شاتر	Mode		
			Sony	Nikon	Canon
خودکار	خودکار	خودکار	[AUTO]	[]	[□]
خودکار	خودکار	خودکار	[P]	[P]	[P]
هر سرعت شاتری که بتوان عکس برداری کرد	خودکار	دستی	[S]	[S]	[Tv]
هر دهانه روزنه ای که بتوان عکس برداری کرد	دستی	خودکار	[A]	[A]	[Av]
هر ترکیب سرعت شاتر و دهانه ای که بتوان عکس برداری کرد	دستی	دستی	[M]	[M]	[M]

تغییر و اصلاح نوردهی به صورت TTL

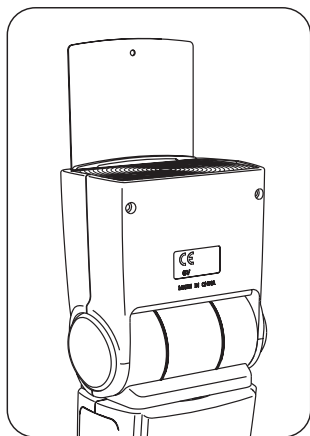


با تازه ترین سیستم کنترل نوردهی فلاش به صورت TTL سطح نوردهی فلاش همیشه به صورت خودکار توسط دوربین کنترل می شود. در صورتی که بخواهید نور نرم به سوژه بتابانید و یا نور کم تر و بیش تری سوژه را روشن کند بدون این که در محیط و زمینه سوژه تغییری ایجاد شود، این Di 600 خواسته را ممکن ساخته و بسرعت سطح نوردهی را برای هر شکل ویژه ای از سوژه تنظیم می کند.

- سطح قابل تغییر نوردهی به صورت TTL در هفت پله به فاصله EV 1/2 از -1/5، -1، -0.5، 0، +0.5، +1، تا +1.5 فراهم گردیده است.
- برای تنظیم سطح توان نوردهی از دکمه گزینش سطح نوردهی استفاده کنید.
- هنگامی که هیچ یک از چراغ های نشان گر سطح روشن نباشد، به معنی این است که سطح تغییر نوردهی OEV برابر عدد دیفالت است.
- فشار دکمه انتخاب سطح نوردهی، هر بار فشار به عدد + ابتدا +0.5 ← +1.0 ← +1.5 EV و هر بار فشار به دکمه منفی -0.5 ← -1.0 ← -1.5EV عمل می شود که لامپ نشان گر سطح قابل تغییر نوردهی روشن خواهد شد.
- یک عکس بگیرید، سوژه مورد تصویر برداری با نور تغییر داده شده روشن خواهد شد در صورتی که سطح روشنایی زمینه تغییری نخواهد کرد.
- در برخی دوربین ها میزان تغییر سطح نوردهی به صورت مد در منوی دوربین پیش بینی شده است، در این صورت هر تغییری که در دوربین تنظیم شده باشد به میزان تغییر نوردهی در فلاش افزوده خواهد شد.

نوردهی پرکننده و صفحه نرم کننده نور:

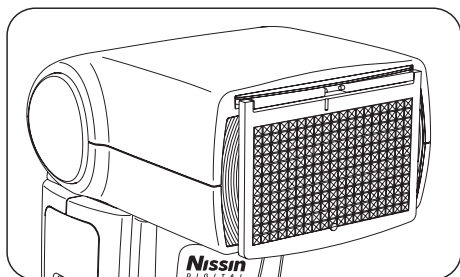
در فاصله های کم و در عکاسی پرتره با فلاش روی دوربین، نباید نور خیلی تیز و یا قوی به سوژه تابانیده شود. در این حالت از صفحه پرکننده نور و یا صفحه نرم کننده نور استفاده کنید.



• اگر فاصله سوژه کم است (حدود ۲ متر) کلگی فلاش را نود درجه رو به بالا بگردانید و صفحه پرکننده نور را از درون کلگی بیرون بکشید. (مانند شکل)

• یک عکس بگیرید، تابش کوتاه نور فلاش سبب ایجاد طراوت و شادابی سوژه در نور طبیعی خواهد شد.

• این تابش کوتاه نور فلاش هنگامی که از کودکان عکس گرفته می شود آن ها را هراسان نمی کند.

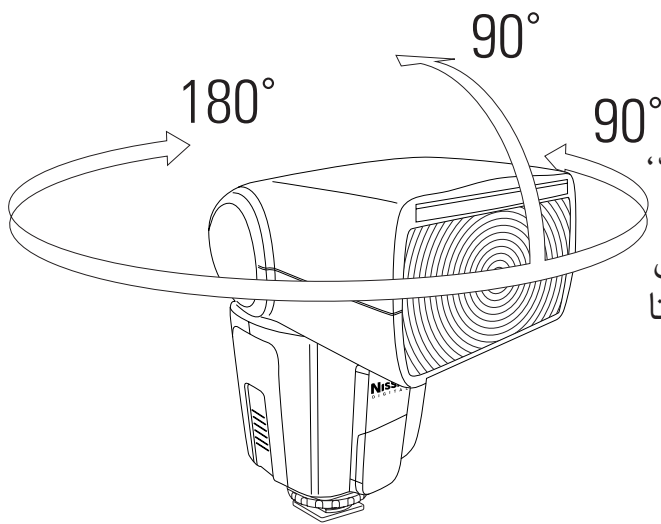


• این فناوری برای حذف سایه برگ ها زمانی که در زیر درخت عکس می گیرید بسیار مفید است.

• برای عکاسی چهره، صفحه نرم شده نور و ایجاد اثر زندگی بخشی بر سوژه خواهد شد.



• از آن جایی که صفحه نرم کننده نور سطح تابش فلاش را گسترش می دهد، در این حالت، نور فلاش سطح دید لنز ۱۶ میلی متر را نیز می پوشاند.



هنگامی که سوژه ای در جلوی دیوار نوردهی می شود، سایه تیز ناخواسته ای بر روی دیوار از سوژه پدیدار می گردد، نتیجه ی چنین وضعیتی، تصویری مایوس کننده ایست. نور فلاش را به سقف و یا دیوار بتابانید تا نور نرم بازتابی سوژه را روشن کرده، سایه ای تشکیل نشود.

- کلگی فلاش را رو به بالا بگردانید، کلگی می تواند ۴۵ درجه، ۶۵ درجه، ۷۵ درجه و نود درجه رو به بالا بگردد.
- و یا این که می توان کلگی را به سمت چپ ۳۰ درجه، ۶۰ درجه و ۹۰ درجه و به سمت راست ۳۰ درجه، ۶۰ درجه، ۹۰ درجه، ۱۲۰ درجه، ۱۵۰ درجه و ۱۸۰ درجه بچرخانید.
- و یا ترکیب بالا چپ و یا راست را به کار گیرید.
- هنگامی که کلگی فلاش سمت بالا یا کناره ها چرخیده باشد، وضعیت زوم کلگی فلاش برابر زاویه دید لنز ۵۰ میلی متر خواهد بود.
- دیوار و سقف در این حالت بایستی دارای سطحی صاف و سفید باشد. نور بازتابی از سقف و دیوار رنگی بر روی کیفیت روشنایی سوژه مؤثر خواهد بود.

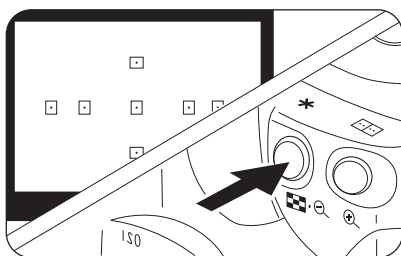
تابشگر نور کمکی برای فوکوس خودکار

در جاهایی که نور موجود در صحنه کم باشد و یا در جاهای تاریک، تابشگر نور کمکی برای فوکوس خودکار، شعاع نورانی برای روشن کردن سوژه تابش می کند. به گونه ای که دوربین به راحتی در تاریکی می تواند کار فوکوس خودکار را انجام دهد. شعاع نور تابیده شده در تصویر دیده نخواهد شد.

هنگامی که زمینه سوژه مورد عکس برداری خیلی روشن باشد، سیستم اندازه گیری نور دوربین، توان نوردهی فلاش را بر مبنای چنین زمینه ای تنظیم می کند، در نتیجه سوژه ی اصلی با نوردهی کم روبرو خواهد شد و تصویر تیره می شود. و یا این که سوژه اصلی در مرکز منظره یاب دوربین قرار نداشته باشد در این حالت سوژه اصلی با نوردهی کم یا زیاد روبرو خواهد بود. برای رفع چنین اشکالی می توان از قفل توان نوردهی استفاده کرد و میزان نور مورد نیاز برای سوژه ی اصلی را اندازه گیری کرده و آن را قفل نمود، میزان نوردهی مورد نیاز اندازه گیری شده قفل می شود و حتی با تغییر دیافراگم و زاویه دید لنز نیز تغییر نخواهد کرد. این مد تنها بر روی دوربین قابل تنظیم است.

قفل FE

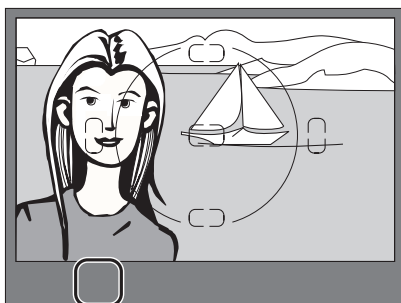
در دوربین های کانن



- سوژه را فوکوس کنید.
- مرکز منظره یاب را روی سوژه نشانه روید و دکمه ی [*] را روی بدنه دوربین فشار دهید. (در برخی دوربین ها دکمه ی [FEL])
- برای اندازه گیری میزان دقیق نور مورد نیاز، پیش فلاش تابیده می شود.
- توجه: FEL تنها در مد های P، TV، AV، M و A-Depth کار می کند. (این بستگی به نوع دوربین دارد. لطفاً به کتابچه آموزشی دوربین مراجعه کنید.)

قفل FV

دوربین های نیکون



- در منوی دوربین قفل FV را گزینش کنید.
- سوژه را فوکوس کنید.
- مرکز منظره یاب را بر روی سوژه اصلی نشانه رفته، دکمه [AE-L] را فشار دهید (در برخی از دوربین ها دکمه [AF-L])
- کادر بندی را مطابق نظرتان انجام داده و دکمه شاتر را فشار دهید.

توجه: AE-L تنها در مد های P، S، A و M کار می کند. (این بسته به انواع گوناگون دوربین است، لطفاً کتابچه آموزشی دوربین را در این بازه مطالعه کنید.)

تنها در دوربین های نیکون

توانایی های زیر تنها در دوربین های نیکون قابل انجام است. برای جزئیات بیش تر در این مورد به کتابچه آموزشی دوربین مراجعه کنید.



همزمانی با سرعت پایین شاتر:

فلاش در سرعت پایین برای نوردهی درست سوژه اصلی و زمینه در شرایط نور کم و یا شب کنترل می شود.



کاهش قرمزی چشم:

برای جلوگیری از قرمز شدن رنگ چشم سوژه مورد عکسبرداری، Di 600 درست قبل از نوردهی اصلی فلاش و باز شدن شاتر سه بار نور کنترل شده به سوژه تابش می کند، این توانایی می تواند با همزمانی سرعت پایین نیز انجام گیرد.



همزمانی با پرده دوم شاتر:

در همزمانی پرده دوم، فلاش درست قبل از بسته شدن پرده دوم شاتر نوردهی می کند. با کاربرد این توانایی در سرعت پایین شاتر، رد حرکتی سوژه های متحرک به خوبی در تصویر دیده خواهد شد.



تنها در دوربین های سونی

توانایی های زیر در دوربین های سونی قابل اجرا هستند. برای جزئیات بیش تر به کتابچه راهنمای دوربین خود مراجعه کنید.



همزمانی با سرعت پایین شاتر

فلاش در سرعت پایین شاتر برای نوردهی درست سوژه اصلی و زمینه در شرایط نور کم و یا در شب کنترل می شود.



همزمانی با پرده دوم شاتر

در همزمانی پرده دوم شاتر، فلاش درست پیش از بسته شدن پرده دوم شاتر نوردهی می کند. با کاربرد این توانایی با سرعت پایین شاتر، رد حرکتی سوژه های متحرک در تصویر دیده خواهد شد.

در برخی شرایط و یا موقعیت های ویژه، نیاز دارید به جای نوردهی خودکار فلاش از سیستم نوردهی غیر خودکار استفاده کنید. می توانید Di 600 را برای مد غیر خودکار تنظیم کرده و سطح نوردهی فلاش را در شش سطح متفاوت انتخاب کنید.

• هنگامی که فلاش روشن شد، به صورت خودکار برای کنترل نوردهی به صورت TTL (ETTL و ETTL II در کانن و i-TTL در نیکون و یا p-TTL / ADI در سونی) کار خواهد کرد. در این حالت نشانگر گزینش گرمد خاموش است.

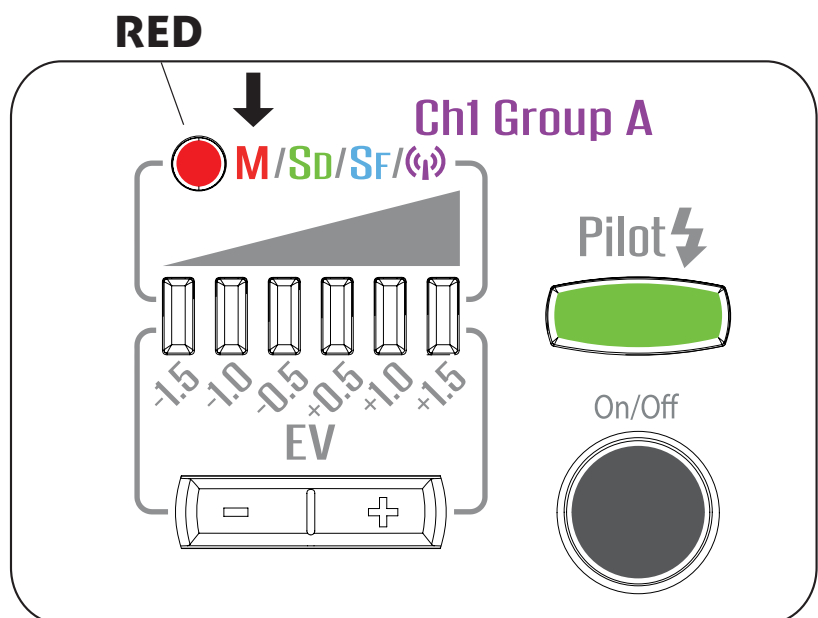
• دکمه گزینش گرمد را فشار دهید.

• رنگ چراغ نشان گرمد مانند شکل به رنگ قرمز در می آید.

• می توان سطح روشنایی مورد نظر را با فشار دادن دکمه --/+ از چپ به راست، ۱/۴، ۱/۸، ۱/۱۶، ۱/۳۲، ۱/۲ و ۱/۱ (توان کامل) انتخاب کنید.

• مد عکس برداری دوربین را [AV] در کانن، [A] در نیکون، [A] در سونی و یا M در هر سه گزینش کنید.

• دهانه روزنه مورد نیاز و یا سرعت شاتر را انتخاب کرده، سوژه را فوکوس کرده و دکمه شاتر را فشار دهید.



پایانه همزمانی X

برای وصل کابل جدا از دوربین Di 600 به پایانه X مجهز شده است. پایانه X این امکان را فراهم می کند که بتوان از آن به صورت جدا از دوربین با کابل استفاده کرد، این توانایی تنها در مد دستی قابل به کارگیری است.

Di 600 مجهز به سیستم جدا از دوربین بی سیم به صورت یک واحد جداگانه است. می‌توانید با استفاده از چندین فلاش جدا از دوربین که از جهات گوناگون نور تابش می‌کند، از عکاسی با فلاش لذت ببرید و از سه مد جدا از دوربین که بصورت زیرفراهم گردیده است استفاده کنید. جدا از دوربین دیجیتال (SD رنگ نمایش گر سبز) برای سیستم های دیجیتال دارای پیش فلاش، جدا از دوربین فیلم (SF رنگ نمایش گر آبی) برای سیستم فلاش آنالوگ و بی سیم ("1" رنگ نمایش گر بنفش) برای کانال یک گروه A دیجیتال فلاش.

SD: در این مد، Di 600 با سیستم پیش فلاش همزمان است، فلاش اصلی در مد TTL (ETTL) در کانن، i-TTL در نیکون و (ADI / P-TTL) در سونی باید تنظیم شود.

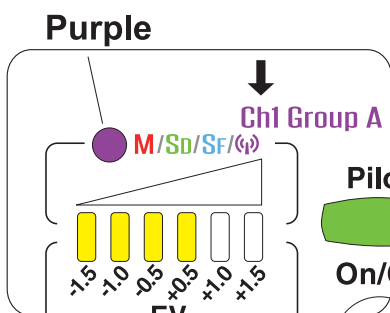
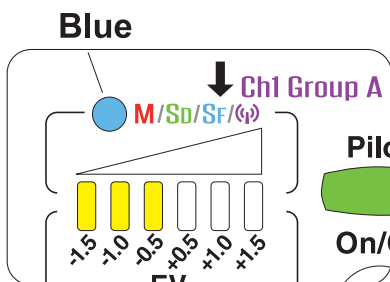
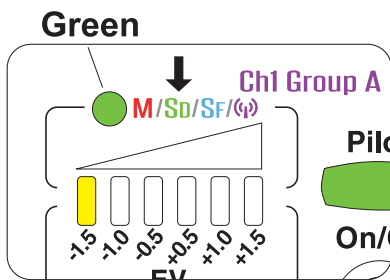
SF: در این مد Di 600 با سیستم های سنتی فلاش که تک فلاش نوردهی می‌کنند، هم زمان است. فلاش اصلی در مد دستی کار خواهد کرد. سیستم های نوردهی استودیویی با این مد همزمانند. این مد به صورت عکاسی با شاتر باز و همچنین فلاش های استاندارد موجود در بازار سازگار است.

جدا از دوربین TTL بی سیم

سیستم های کانن و نیکون: در این مد، Di 600 با سیستم جدا از دوربین بی سیم، با سیستم فلاش جدا از دوربین TTL بی سیم هم زمان است. فلاش اصلی در کانال ۱ گروه A در مد جدا از دوربین بی سیم تنظیم می‌شود.

در سیستم سونی: در این مد، Di 600 با سیستم جدا از دوربین TTL بی سیم همزمان است. فلاش اصلی در کانال ۱ کنترل از دور (RMT) Remote در مد جدا از دوربین TTL بی سیم تنظیم می‌شود.

■ تنظیم Di 600 به صورت جدا از دوربین



● Di 600 را روشن کنید و هنگامی که لامپ آماده روشن است، دکمه انتخاب مد را فشار دهید و مد مورد نظر را گزینش کنید. دکمه گزینش مد متناسب با مد مورد نظر با رنگ ویژه ای روشن می شود اما در TTL روشن نمی شود. دستی (قرمز)، SD (سبز)، SF (آبی)، TTL جدا از دوربین بی سیم (بنفش) و دوباره در آغاز TTL، هر یک از مد ها با رنگ مربوطه مشخص می شود.

● هنگامی که فلاش در مد SD و یا SF باشد، اولین لامپ سطح توان نوردهی روشن خواهد شد. این لامپ نشان دهنده $1/32$ سطح توان نوردهی دستی است. دکمه سطح توان نوردهی در سمت + را فشار دهید و سطح نوردهی را $1/16$ ، $1/8$ ، $1/4$ ، $1/2$ و $1/1$ (توان کامل) انتخاب کنید. با فشار دادن این دکمه در سمت منفی - (کاهش توان نوردهی)، توانی را که انتخاب کرده بوده اید در حافظه فلاش بدون تغییر باقی می ماند تا این که فلاش خاموش شود. هنگامی که فلاش در مد بی سیم تنظیم شده باشد توان نوردهی آن توسط فلاش اصلی کنترل می شود. بنا بر این تنظیمی برای Di 600 لازم نیست.

● فلاش جدا از دوربین را در جای مناسب و جهت مورد نظر قرار دهید. سنسور جدا از دوربین در جاهایی که نور خیلی شدید وجود ندارد به فرمان فلاش اصلی پاسخ نمی دهد. ● از کفشک همراه دوربین استفاده کنید و فلاش را در هر جای صاف مناسب و یا روی سه پایه مورد استفاده قرار دهید.

توجه

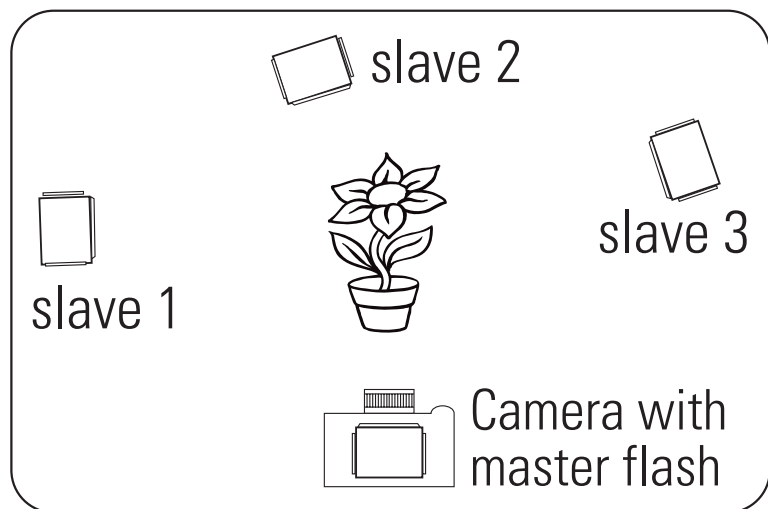
● استفاده از کفشک های فلزی فلاش به هیچ وجه توصیه نمی شود، آن ها می توانند به اتصالات پایه فلاش آسیب برسانند.

دوربین را در مد عکس برداری با فلاش تنظیم کنید. سوژه را فوکوس کنید و دکمه شاتر را فشار دهید. فلاش (های) جدا از دوربین همزمان با فلاش اصلی روی دوربین، نور اضافه ای در جهات گوناگون مطابق تنظیمات آغازین نوردهی می کنند.

سیستم حفظ توان باتری در حالتی که از فلاش به صورت واحد جدا از دوربین استفاده می شود، کار نمی کند.

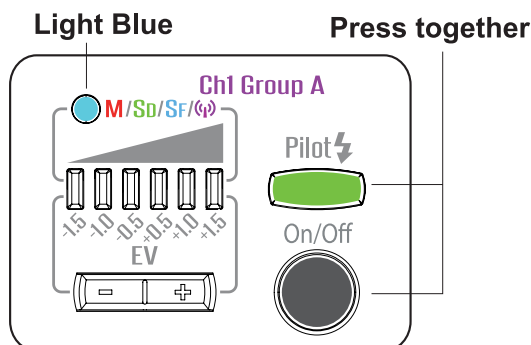
هر چند خاموشی خودکار فلاش فعال بوده و هرگاه بیش از شصت دقیقه از فلاش استفاده نشد، آن را خاموش می کند. هنگامی که Di 600 به عنوان فلاش جدا از دوربین استفاده می شود زاویه تابش نور فلاش برابر با زاویه دید لنز ۳۵ میلی متر خواهد بود.

برای بازگرداندن فلاش به مد های دیگر دکمه گزینش مد را برای انتخاب مد TTL و یا مد دستی فشار دهید.

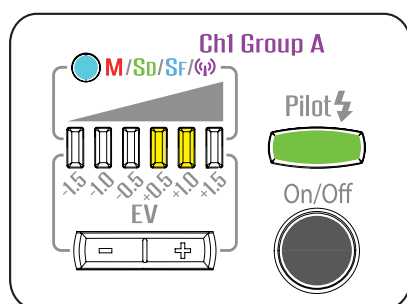


تنظیم شخصی سطح نوردهی TTL

سطح نوردهی فلاش به صورت TTL به دقت بر حسب استاندارد نایسین کالیبره شده است. در صورتی که هر گونه تنظیمی مورد نیاز باشد، و یا این که ترجیح دهید از سطح دیگر نوردهی استفاده شود، می توان آن را تا $0,75 +$ ($3/4 EV$) تنظیم کرد. این تنظیم زمانی امکان پذیر است که فلاش خاموش باشد. چهار عدد باتری AA درون جای باتری قرار دهید.



لامپ پیلوت و دکمه on/off را سه ثانیه با هم فشرده نگه دارید، لامپ نشان گرانتخاب مد به رنگ آبی روشن می شود که نشان دهنده آن است که فلاش برای تنظیم سطح نوردهی به صورت TTL آماده است.



دکمه تعیین سطح نوردهی را فشار دهید. + یا - برای تنظیم سطح نوردهی مورد نظر هر LED ارزش $0,25$ ، $1/4 EV$ را نشان می دهد، در جهت + می توان تا $0,75 +$ ($3/4 EV$) (بالا تر از ارزش نوردهی استاندارد اندازه گیری شده) و یا پایین تا $0,75 -$ ($3/4 EV$) (پایین تر از ارزش نوردهی استاندارد) خواهد بود. برای خاموش کردن فلاش دکمه on/off را سه ثانیه فشرده نگه دارید.

ارزش نوردهی تنظیم شده به صورت ارزش نوردهی شخصی در حافظه باقی خواهد ماند و تا تعیین دیگر سطح نوردهی دست نخورده باقی خواهد ماند.

با روشن کردن فلاش، بر پایه آموزش های اولیه ی کار با فلاش که در بالا توضیح داده شده است، از فلاش استفاده کنید.

سونی TTL / p-ADI دوربین های SLR دیجیتال	نیکون iTTL دوربین های SLR دیجیتال	کانن EOS دوربین های SLR دیجیتال	دوربین های قابل استفاده
در فاصله کانونی لنز ۱۰۵ میلی متر (ایزوی ۱۰۰ فوت / متر)			گاید نامبر ۴۴/۱۴۵
به صورت خودکار منطبق با زاویه دید لنز ۱۰۵-۲۴ (با صفحه ی نرم کننده نور زاویه دید لنز ۱۶ میلی متر)			پوشش نوردهی
چهار عدد باتری AA قلمی آلکالاین (ونیزلیتیوم و یا Ni - MH (AA))			منبع توان الکتریکی
۱۵۰۰ - ۲۰۰ بار نوردهی بر حسب مد دوربین (باتری آلکالاین نو)			عمر باتری
پس از دو دقیقه فلاش در مد آماده و خاموشی فلاش پس از ۶۰ دقیقه پس از آخرین استفاده از آن			حفظ توان الکتریکی
۵ ثانیه با باتری تازه آلکالاین			زمان شارژ فلاش
نوردهی خودکار			نوردهی فلاش
ADI / p-TTL	TTL	ETTL , ETTL II	
N/A	قفل FV با دکمه [AE-L] و یا [AF-L]	قفل FE با دکمه [FEL] و یا [*]	قفل توان نوردهی
دامنه مؤثر ۰,۷ متر فاصله تا ۶ متر			نورکمکی برای فوکوس خودکار
۵۶۰۰ درجه کلوین			درجه حرارات رنگ
۱/۸۰۰ ثانیه در توان کامل، ۱/۲۰۰۰۰ - ۱/۸۰۰ ثانیه در نور کنترل شده			طول زمان نوردهی
SD جدا از دوربین دیجیتال و SF جدا از دوربین فیلم عملکرد جدا از دوربین در شش سطح نوردهی بی سیم TTL جدا از دوربین: کانن / نیکون بی سیم TTL جدا از دوربین: کانال ۱ گروه A سونی بی سیم TTL جدا از دوربین: کانال ۱ کنترل از راه دور (RMT) با فلاش اصلی کنترل می شود. جدول گاید نامبر صفحه بعد را ببینید.			فلاش بی سیم
عرض ۷۷ بلندی ۱۳۰ و پهنا ۱۰۳ (میلی متر)			اندازه ها
۳۱۵ گرم			وزن

سطح نور دهی فلاش						وضعیت زوم کلگی
۱/۳۲	۱/۱۶	۱/۸	۱/۴	۱/۲	توان کامل	
۵	۶	۹	۱۳	۱۸	۲۵	۲۴ میلیمتر
۵	۷	۱۰	۱۴	۲۰	۲۸	۲۸ میلیمتر
۶	۸	۱۱	۱۶	۲۲	۳۲	۳۵ میلیمتر
۶	۹	۱۳	۱۸	۲۵	۳۵	۵۰ میلیمتر
۷	۱۰	۱۴	۱۹	۲۷	۳۸	۷۰ میلیمتر
۷	۱۰	۱۴	۲۰	۲۹	۴۱	۸۵ میلیمتر
۸	۱۱	۱۶	۲۲	۳۱	۴۴	۱۰۵ میلیمتر

رفع عیب

فلاش آغاز به شارژ نمی کند:

- باتری ها به درستی در جایشان قرار ننگرفته اند.
- باتری ها را با توجه به نشانه های + و - به درستی در جایشان قرار دهید.
- باتری ها فرسوده شده اند.
- هرگاه زمان شارژ فلاش از سی ثانیه گذشت آن ها را عوض کنید.

فلاش نوردهی نمی کند:

- فلاش به درستی در کفشک دوربین قرار ننگرفته است.
- فلاش را به درستی در کفشک دوربین قرار دهید.
- فلاش به صورت خودکار خاموش شده است.
- فلاش را دوباره روشن کنید.

تصویر گرفته شده روشن یا تیره است:

- جسم بازتابنده قوی در صفحه عکس برداری وجود دارد.
- از قفل FE و یا FE استفاده کنید.
- فلاش برای نوردهی دستی تنظیم شده است.
- فلاش را در مد TTL تنظیم و یا سطح نوردهی دیگری انتخاب کنید.

اشکالاتی که به دلایل زیر در دستگاه به وجود آمده باشد، شامل شرایط گارانتی نیست. لطفاً به شرایط گارانتی برای جزئیات آن که از کشوری با کشور دیگر تفاوت دارد، مراجعه نمایید.

۱. از این فلاش مطابق دستورالعمل کتابچه راهنمای همراه استفاده نشده باشد.
۲. فلاش توسط اشخاص بدون صلاحیت، باز، تعمیر و یا تغییر یافته باشد.
۳. هنگامی که از این فلاش با دوربین، لنز و یا آداپتور غیر سازگار و یا محصولات غیر استاندارد به کار گرفته شده باشد.
۴. اشکال به واسطه‌ی آتش سوزی، زلزله، سیل، حوادث طبیعی و موارد پیش بینی نشده بوجود آمده باشد.
۵. در صورتی که دستگاه در محیط پرگرد و خاک، رطوبت، گرمای فوق العاده و یا چنین شرایطی نگه داری شده باشد.
۶. خش، خط و خوردگی بدنه که به واسطه رفتار خشن و یا کار برد مواد نامناسب به وجود آمده باشد.
۷. فاکتور خرید، بدون نام و آدرس، تاریخ و مهر فروشگاه صادر شده باشد.

Nissin

Nissin Japan Ltd., Tokyo

<http://www.nissin-japan.com>

Nissin Marketing Ltd., Hong Kong

<http://www.nissindigital.com>