

i40

مخصوص دوربین های کانن، نیکون دیجیتال SLR

جزوه آموزشی



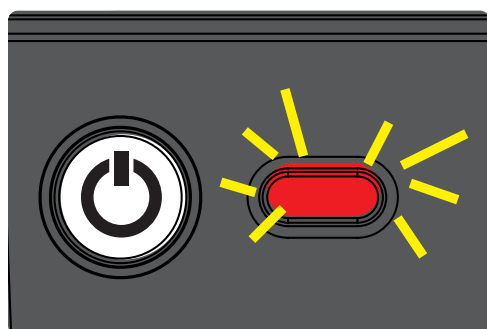
برای اعتماد و خرید محصولات نایسین از شما سپاسگزاریم

لطفا پیش از کار با این فلاش، این جزوه آموزشی را با دقت بخوانید و با مراجعه به جزوه آموزشی دوربینتان، درک بهتری از عملکرد دوربین و فلاش بدست آورده و از کار با آنها لذت ببرید.

نایسین i40 نوع کانن و نیکون برای استفاده با دوربین های تک لنزی، بازتابی دیجیتالی کانن، نیکون و دوربین های کامپکت دارای کفشک فلاش و با آخرین سیستم کنترل نوردهی از راه لنز طراحی شده است. لطفا به خاطر داشته باشید که: فلاش i40 کانن و نیکون با دیگر دوربینها بصورت TTL کار نمی کند.

ویژگی برجسته:

ویژگی برجسته i40 بکارگیری کلید چرخشی است که به سرعت میتوان به هر گزینشی دسترسی پیدا کرد.



کارکرد حفاظتی فلاش:
هنگامی که لامپ LED قرمز آغاز به چشمک زدن می کند، به معنی گرم شدن فلاش است لامپ LED هنگام شارژ فلاش نیز به رنگ قرمز درمی آید.
هنگامی که LED سبز شد، فلاش شارژ شده و می توان با آن نوردهی کرد.

دوربین های سازگار

لطفا برای دریافت جدول دوربین های سازگار با فلاش و دیگر جزئیات و برنامه های بروز کردن فلاش به سایت های زیر مراجعه کنید.

<http://www.nissin-japan.com>

<http://www.nissindigital.com>

این بخش از آموزش های ایمنی حاوی اطلاعات مهم ایمنی محصول و کاربرد مناسب آن است، آن را قبل از استفاده از فلاش به دقت بخوانید.

توجه



این نشانه، خطری یا احتمال خطر جدی را گوشزد می کند.

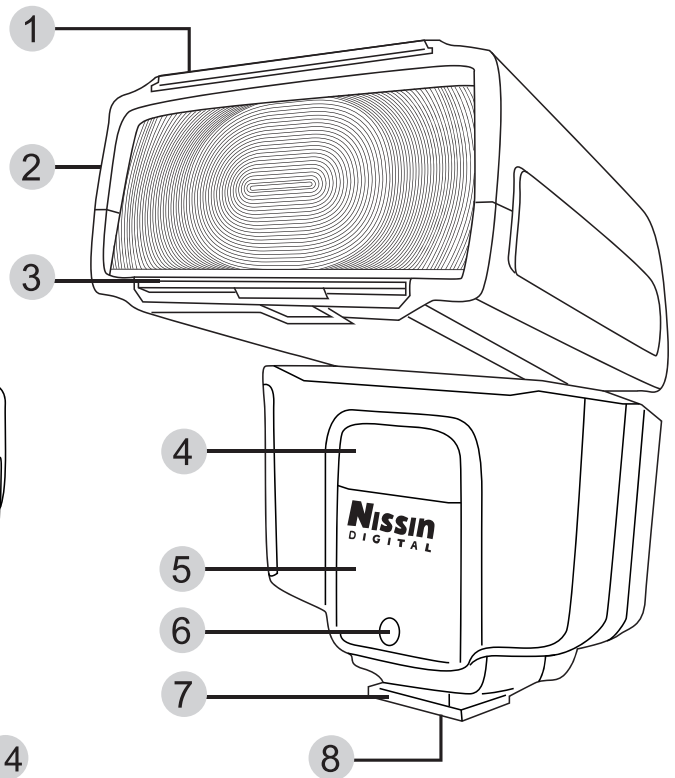
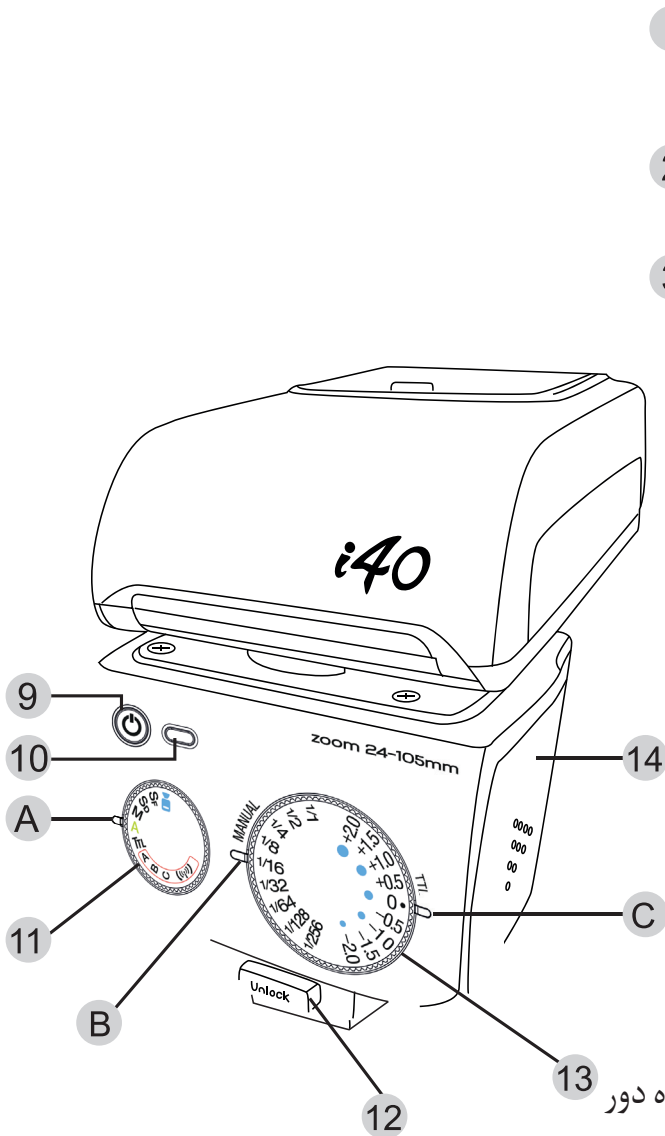
- فلاش شامل قطعاتی است که در ولتاژ بسیار بالا کار می کند. سعی نکنید آن را باز کرده یا تعمیر کنید. این کار توسط افراد متخصص انجام پذیر است.
- هنگامی که فلاش باز و یا شکسته شده است، قطعات داخلی آن را لمس نکنید.
- از فواصل نزدیک به طرف چشم فلاش نزنید، این کار می تواند به چشم آسیب برساند.
- هنگام عکسبرداری از افراد به ویژه کودکان، فلاش را از آن ها دور نگهدارید. کمترین فاصله توصیه شده برای استفاده از فلاش به سمت صورت یک متر است.
- در کلگی فلاش، صفحه نرم کننده نور (دیفیوز) و صفحه بازتابنده نور جهت پراکندن سایه ها پیش بینی شده است.
- فلاش را در مکان هایی که مواد آتش زا، گازهای آتش گیر و یا مواد شیمیایی و مشابه آن وجود دارد قرار نداده و استفاده نکنید زیرا می تواند باعث آتش سوزی و یا شوک الکتریکی شود.
- فلاش را با دست خیس لمس و یا در آب استفاده نکنید زیرا فلاش دارای ولتاژ بالای داخلی است و احتمال شوک الکتریکی وجود خواهد داشت.
- از فلاش مستقیماً به سوی راننده در حال رانندگی استفاده نکنید.
- از فلاش و پنجره نوردهی آن نزدیک به بدن کودکان و دیگران استفاده نکنید چون احتمال سوختن وجود دارد.
- باتری را درست در محل مربوطه قرار دهید، نصب باتری بدون توجه به قطب های باتری سبب نشت باتری و ایجاد حرارت زیاد و انفجار خواهد شد.

احتیاط



- این علامت نشان دهنده آسیب و یا ایجاد اشکال در سیستم است.
- فلاش را در جاهایی که گرمای بیش از ۴۰ درجه سانتی گراد دارد قرار نداده و نگهداری نکنید، به ویژه داخل اتومبیل زیر آفتاب.
 - فلاش ضد آب نیست، آن را دور از باران، برف و رطوبت نگهداری کنید.
 - از بنزین و تینرو یا مواد الکلی دیگر برای نظافت فلاش استفاده نکنید.
 - از فلاش یا دوربین های خارج از لیست دوربین های سازگار با آن استفاده نکنید در غیر این صورت احتمال آسیب به فلاش و دوربین وجود دارد.
 - هنگامی که برای مدت زمان طولانی از فلاش استفاده نمی کنید باتری ها را از آن خارج کنید.
 - به فلاش فشار وارد نکنید آن را بر روی سطوح سخت نیاندازید.
 - هنگام استفاده از منبع برق خارجی، آموزش های ایمنی مربوطه را به دقت بخوانید و از روش های کار با آن به دقت پیروی کنید.

نامگذاری بخش های گوناگون فلاش



1 صفحه پرکننده سایه ها

2 کلگی فلاش

3 صفحه نرم کننده نور

4 منبع نور برای فیلم برداری

5 سنسور نوردهی به روش جدا از دوربین و فرمان از راه دور

6 نورکمکی برای فوکوس خودکار

7 پایه

8 اتصالات پایه فلاش

9 کلید خاموش / روشن فلاش

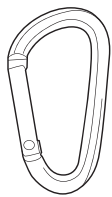
10 لامپ پیلوت (دکمه تست فلاش)

11 کلید چرخشی گزینش عملکرد فلاش

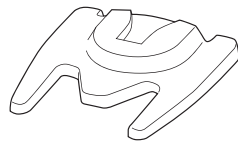
12 دکمه آزاد کننده فلاش از کفشک

13 نشانگر توان نوردهی فلاش

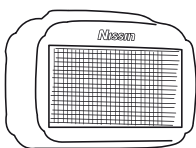
14 درب جای باتری



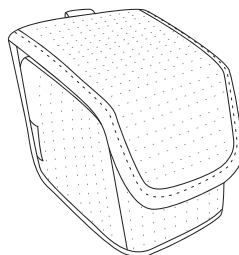
Carabiner
(NOT FOR CLIMBING)



Flash stand



Soft box



Pouch

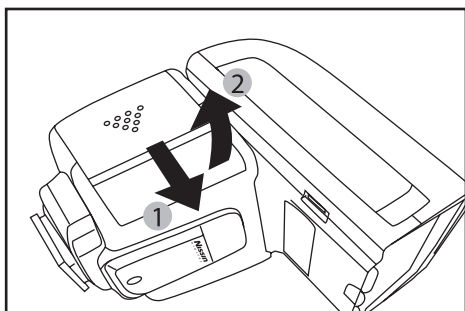
A لامپ نشانگر A

B لامپ نشانگر B

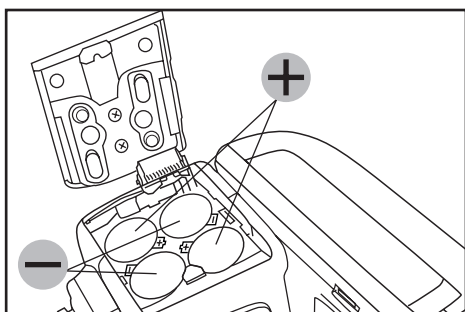
C لامپ نشانگر C

جایگذاری باتری

باتریهایی را که می توان استفاده کرد عبارتند از: باتریهای آلکالاین، باتریهای لیتیوم و باتریهای نیکل متال هالاید NiMH

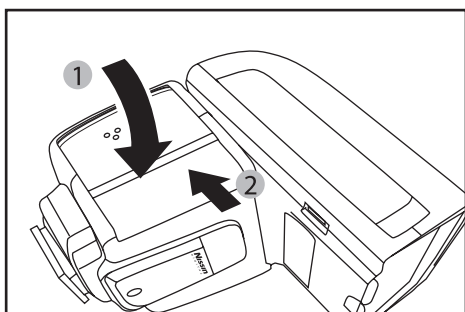


۱- درب جای باتری را باز کنید و چهار باتری AA مانند شکل، درون آن قرار دهید.



۲- از جایگذاری باتریها با توجه به نشانه های + و - آن درون جای باتری، مطمئن شوید.

۳- در جای باتری را بسته و آن را به عقب بلغزانید.



هنگامی که زمان شارژ فلاش از ۳۰ ثانیه گذشت، باتریها را با یکسری باتری تازه عوض کرده و یا باتری قابل شارژ را دوباره شارژ کنید.

توجه

توصیه می شود هر چهار باتری از یک نوع و یک برند باشند و همگی باتری ها را با هم عوض کنید. جایگذاری اشتباه باتری ها جریان ورودی به باتری را وصل نخواهد کرد.

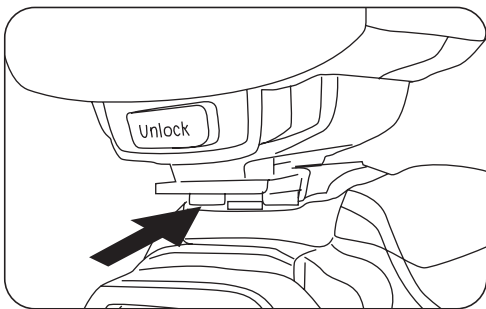
فلاش i40 دارای مدار قطع انرژی برای حفظ توان باتری ها است

برای حفظ توان باتری در صورتیکه دودقیقه از فلاش استفاده نشود و فلاش در مدهای A و مد TTL و مد توان دستی باشد ، i40 بصورت خودکار به مد آماده خواهد رفت .
در مدهای SD و SF و مد جدا از دوربین TTL بی سیم این زمان پنج دقیقه خواهد بود
هنگامی که فلاش در مد آماده باشد ، لامپ پیلوت هر دو ثانیه چشمک می زند که نشان دهنده اینست که فلاش در مد آماده است .
برای روشن کردن دوباره فلاش i40 دکمه شاتر راتا نیمه فشرده و یا هر کدام از دکمه های فلاش را فشار دهید .
در حالتی که از فلاش در مد آماده بیش از شصت دقیقه استفاده نشود ، فلاش بطور کامل خاموش خواهد شد .
برای روشن کردن دوباره i40 اولین مرحله روشن کردن فلاش را انجام دهید .

قابلیت حفاظتی گرمایی

هنگامی که از فلاش بیش از بیست یا سی بار با توان کامل بصورت پشت سرهم استفاده شود ، برای حفاظت از مدارات فلاش ، i40 بصورت خودکار خاموش می شود .
وبصورت خودکار فلاش پس از پانزده دقیقه که بصورت غیر فعال باشد دوباره بازیافت می شود .
و در این حالت لامپ پیلوت هر ۱/۵ ثانیه بزرگ قرمز چشمک خواهد زد .

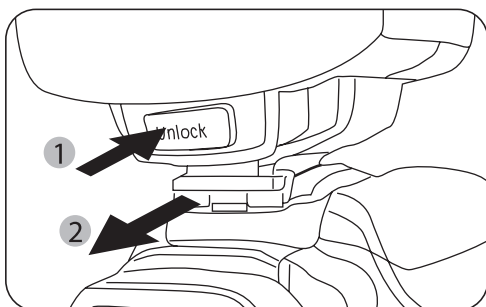
نصب i40 روی دوربین



۱- پایه i40 را درون کفشک دوربین بلغانید.

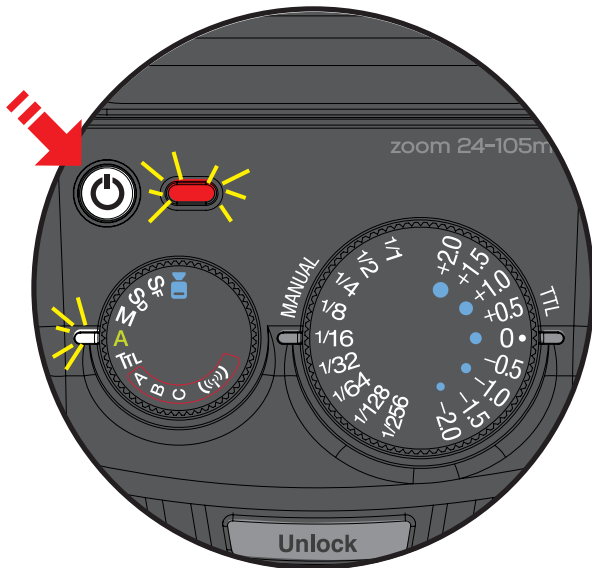
۲- از قفل شدن پایه فلاش درون کفشک که همراه با صدای کلیک است مطمئن شوید

جدا کردن i40 از دوربین



• دکمه بازکننده قفل فلاش را فشار دهید و پایه i40 را از درون کفشک بیرون بکشید.

روشن کردن فلاش



• دکمه On /Off را فشار دهید- لامپ پیلوت بزرگ قرمز روشن میشود که نشاندهنده روشن بودن فلاش است.

• لامپ نشانگر A روشن می شود .

• پس از چند ثانیه لامپ پیلوت سبز می شود در این حالت i40 آماده نوردهی است .

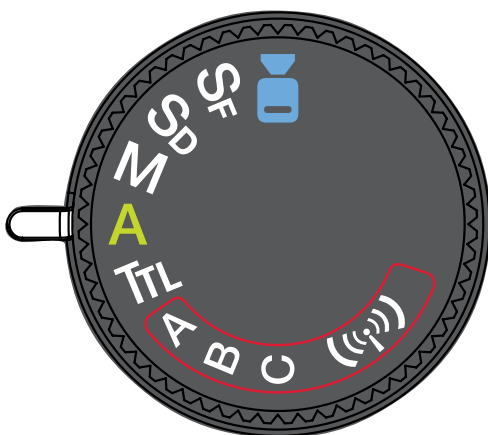
• برای آزمایش فلاش ، لامپ پیلوت را فشار دهید .


• برای خاموش کردن فلاش بصورت دستی دکمه On /Off را یک ثانیه فشرده نگهدارید

نشانگر برنامه

شیوه و عملکرد فلاش i40

نشانگر را بچرخانید و عملکرد مورد نظر را گزینش کنید .



... نوردهی برای فیلمبرداری : 

استفاده از لامپ نوردهی ویدئو بر روی بدنه فلاش در ۹ پله A مد کاملاً خودکار

... مد فول اتوماتیک: **A**

نوردهی فلاش برای نوردهی مناسب تر بطور کامل با دوربین کنترل می شود .

... مد کنترل نوردهی از طریق لنز: **TTL**

نوردهی فلاش بطور خودکار با دوربین کنترل می شود ولی میتوان نوردهی فلاش را متناسب با نیاز سوژه تغییر داد .

... مد تنظیمات دستی : **M**

مد دستی انتخاب توان نوردهی مورد نیاز روی فلاش


... مد جدا از دوربین دیجیتال **SD**

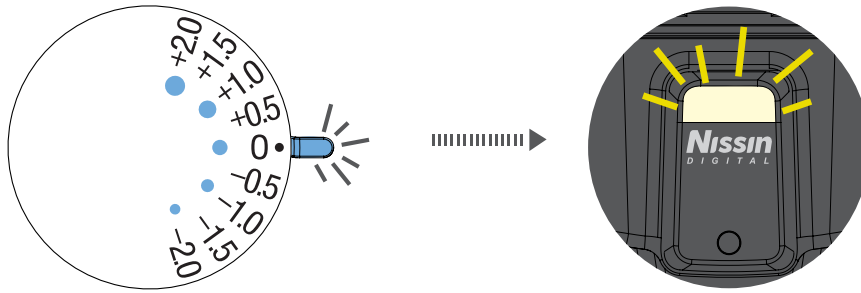
... SF مد جدا از دوربین برای دوربین های آنالوگ **SF**

... مد جدا از دوربین بی سیم (A/B/C) **((i))**

قراردادن چندین فلاش (جدا از دوربین) و کنترل خلاق نوردهی TTL با توان نوردهی دستی



- i40 را بر روی دوربین جایگذاری کرده سپس دکمه On /Off را برای روشن کردن آن فشار دهید .
- لامپ نشانگر A روشن می شود .
- نشانگر چرخشی را بر روی مد  قرار دهید .
- لامپ نشانگر C بزرگ آبی روشن می شود .
- می توان توان نوردهی را با چرخاندن نشانگر توان نوردهی در ۹ سطح نوردهی تنظیم نمود .

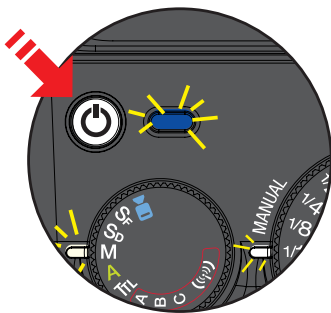


توجه

زمان نوردهی LED برای فیلمبرداری با یکسری باتری تازه تقریباً ۳,۵ ساعت خواهد بود .

تنظیم زاویه تابش نور فلاش بصورت دستی

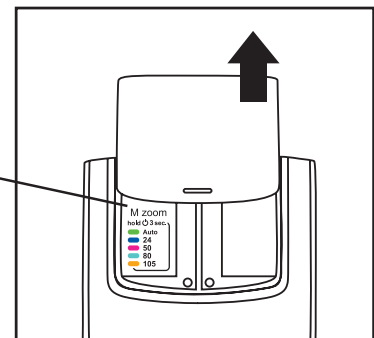
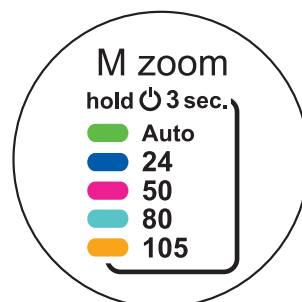
- دکمه On /Off را برای روشن کردن فلاش فشار دهید .
- تنظیم زاویه تابش در مدهای M و SF، SD و بی سیم کار می کند .
- دکمه On /off را به مدت سه ثانیه فشرده نگه دارید تا رنگ نور پیلوت بر طبق زاویه نوردهی روشن شود .



** صفحه پرکننده سایه ها را بیرون بکشید . (مانند شکل)

در زیر آن رنگهای مختلف هم ارز زاویه تابش نشان داده شده است .

- سبز: خودکار
- آبی تیره: ۲۴ میلیمتر
- ارغوانی: ۵۰ میلیمتر
- آبی روشن: ۸۰ میلیمتر
- نارنجی: ۱۰۵ میلیمتر




توجه

زاویه تابش دستی گزینش شده در حافظه فلاش تا هنگامی که فلاش روشن است بدون تغییر باقی می ماند

دوربین های کانن

[P] برنامه، [□] کاملا خودکار، [Av] تقدم روزنه
[Tv] تقدم سرعت شاترويا [M] دستی

دوربین های نیکون

[P] برنامه، [] کاملا خودکار، [A] تقدم روزنه
[S] تقدم سرعت شاتر، ويا [M] دستی

در همگی مدهای لیست شده در بالا، i40 بطور کامل بصورت، ETTL، TTL و ETTLII در دوربین های کانن و 1-TTL در دوربین های نیکون در سیستم خودکار فلاش کار میکند.

- i40 اکنون در سیستم کنترل خودکار فلاش توسط دوربین تنظیم شده است .
- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و سوژه مورد نظر را فوکوس کنید .
- سرعت شاتر، دهانه روزنه و نشانه فلاش (⚡) در منظره یاب دوربین دیده میشود .
- یک عکس بگیرید، i40 نوردهی می کند و نتیجه فوراً در صفحه نمایشگر LCD دوربین دیده خواهد شد .
- هنگامی که فاصله کانونی لنز را تغییر می دهید ، فلاش فوراً زاویه تابش نور را با زاویه دید لنز منطبق می کند .
- سطح پوشش نوردهی i40 پاسخگوی زاویه دید لنز ۲۴ - ۱۰۵mm (استاندارد دوربین با فیلم ۱۳۵) خواهد بود .

مد عکسبرداری را بر روی دوربین تنظیم کنید ، زاویه دید لنز را تنظیم و با i40 بر روی دوربین عکس بگیرید.

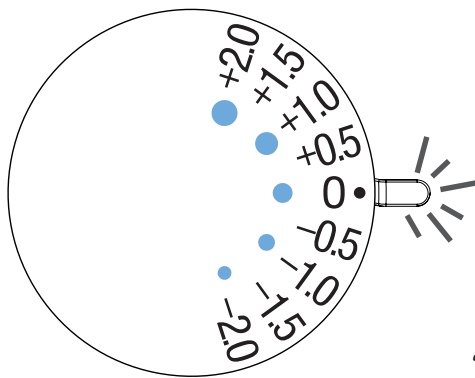
i40 مکمل دوربین شما در عکسبرداری زنده و خلاق خواهد بود، تقریباً همگی کارها توسط دوربین انجام می شود و شما تنها دوربین را کنترل می کنید .

کنترل بر روی دوربین	تنظیم روزنه	سرعت شاتر	Mode	
			Nikon	Canon
خودکار	خودکار	خودکار	[]	[□]
خودکار	خودکار	خودکار	[P]	[P]
هرسرعت شاتر که بتوان انتخاب کرد	خودکار	دستی	[S]	[Tv]
هر دهانه روزنه ای که بتوان انتخاب کرد	دستی	خودکار	[A]	[Av]
هر ترکیب سرعت شاتر و دهانه روزنه ای که بتوان انتخاب کرد	دستی	دستی	[M]	[M]

تغییر توان نوردهی فلاش با کنترل TTL

با تازه ترین سیستم کنترل نوردهی فلاش بصورت TTL برای بیشتر نوردهی های درست فلاش، سطح توان نوردهی فلاش همیشه بصورت خودکار با دوربین کنترل می شود. اگر شما بخواهید، می توانید نور فلاش را نرم کرده و یا نوردهی فلاش را ضعیف تر کنید، یا نور بیشتری به موضوع مورد عکاسی بتابانید بطوریکه فضای سوژه و یا زمینه آن بدون تغییر باقی بماند.

i40 می تواند سطح نوردهی را متناسب با نیاز سوژه برای هر شرایطی بسرعت تنظیم کند i40 را بر روی دوربین سوار کرده دکمه On/Off را برای روشن کردن فلاش فشار دهید.



• لامپ نشانگر A روشن خواهد شد.

• با چرخاندن کلید چرخشی مد TTL را گزینش کنید.

• لامپ نشانگر C روشن خواهد شد.

• برای تنظیم میزان تغییر در نوردهی فلاش دکمه چرخشی مربوطه را برای سطح نوردهی مورد نظر بچرخانید.

• میزان تغییرات بصورت جبرانی در ۹ پله و هر پله به میزان $1/2$ EV، از -۲، -۱/۵، -۱، -۵/۵، ۰، +۵/۵، +۱، +۱/۵، و +۲EV است.

• با میزان تغییر مورد نظر در نوردهی فلاش، یک عکس بگیرید سوژه با تاثیر نوردهی مورد نیاز نوردهی شده بدون اینکه در زمینه عکس تغییری ایجاد شده باشد.

• در برخی از دوربین ها، میزان تغییر نوردهی فلاش در منوی دوربین پیش بینی شده است. هنگامی که تغییر مورد نیاز بر روی دوربین تنظیم می شود، هر تغییر دیگری که بر روی i40 تنظیم شده باشد، به مقدار تنظیمی بر روی دوربین اضافه می شود.

(بعنوان مثال اگر بر روی فلاش +1EV تغییر ایجاد شده باشد و روی دوربین +۱/۳، کل میزان تغییر نوردهی برابر با ۲/۳ خواهد بود.)

در بعضی مواقع ، و یا در شرایط ویژه نیاز به نوردهی با فلاش برحسب درک خودتان به جای نوردهی خودکار فلاش دارید ، می توانید i40 را برای نوردهی غیرخودکار بکار گیرید و توان نوردهی فلاش را در ۹ پله مختلف ، متناسب با خواست خودتان تنظیم کنید.

• i40 را روی دوربین سوار کرده و دکمه On/Off را برای روشن کردن فلاش فشار دهید.

• لامپ نشانگر A روشن خواهد شد.

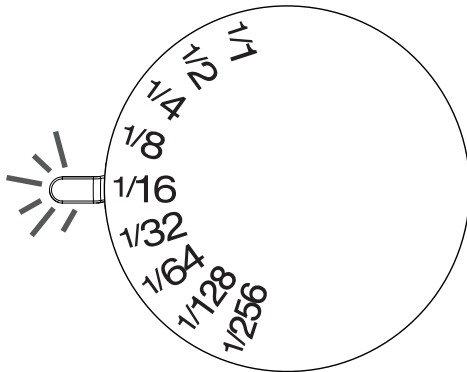
• کلید چرخشی عملکرد فلاش را چرخانده ، M را گزینش کنید.

• لامپ نشانگر B روشن خواهد شد.

• می توانید توان نوردهی فلاش را با چرخاندن کلید چرخشی توان نوردهی (۱/۲۵۶ ، ۱/۱۲۸ ، ۱/۶۴ ، ۱/۳۲ ، ۱/۱۶ ، ۱/۸ ، ۱/۴ ، ۱/۲ و ۱/۱ توان نوردهی کامل) را انتخاب کنید.

• مد عکسبرداری {AV} (کانن) و [A] (نیکون) و یا M را گزینش کنید.

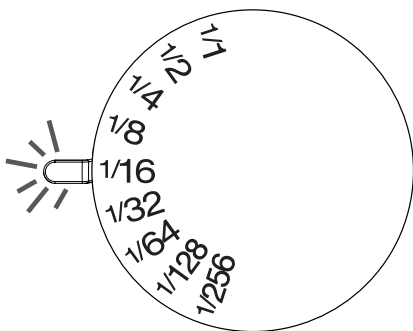
• عدد روزنه و یا سرعت شاتری را که می خواهید تنظیم نموده ، با دوربین سوژه موردنظر را فوکوس کنید و دکمه شاتر را فشار دهید .



i40 بعنوان فلاش جدا از دوربین دارای سیستم کنترل فلاش به روش بی سیم و جدا از دوربین است. میتوانید با استفاده از چندین فلاش جدا از دوربین که از جهات گوناگون نور تابش می کنند از ثبت صحنه ها از عکاسی خلاقانه با فلاش لذت ببرید. سه مد جدا از دوربین در i40 پیش بینی شده است، جدا از دوربین دیجیتال (SD) برای سیستم های دارای پیش فلاش؛ سیستم فلاش جدا از دوربین با سیستم نور دهی تک فلاش (sf) و یا جدا از دوربین بی سیم TTL ((i))، که می توان در آنها از همگی کانالها و گروه های A, B, C استفاده کرد.

SD: در این مد، i40 با سیستم پیش فلاش همزمان است، فلاش اصلی در مد ETTL (ETTL و ETTLII در کانن و i-TTL در دوربین های نیکون) تنظیم خواهد شد.

SF: در این مد، i40 با سیستم های سنتی که تک فلاش نور دهی میکنند هم زمان است. فلاش اصلی در مد دستی (M) تنظیم خواهد شد. سیستم های نور دهی استودیو با این مد همزمان هستند. این مد برای عکاسی به صورت شاتر باز (open flash) و همچنین فلاش های استاندارد موجود در بازار در دسترس است.



- دکمه On/Off را برای روشن کردن فلاش فشار دهید.
- لامپ نشانگر A روشن خواهد شد.
- کلید چرخان عملکرد دوربین را روی SD/SF تنظیم کنید تا لامپ نشانگر A چشمک بزند.
- لامپ نشانگر B روشن می شود.
- با چرخاندن کلید چرخان توان نور دهی مقادیر از 1/256 - 1/128 - 1/64 - 1/32 - 1/16 - 1/8 - 1/4 - 1/2 تا 1/1 را انتخاب کنید.

جدا از دوربین TTL بی سیم :

- سیستم های کانن و نیکون، در این سیستم، i40 با سیستم جدا از دوربین بی سیم هم زمان بوده، در همگی کانال ها و گروه های A/B/C دیجیتال فلاش کار می کند.
- دکمه On/Off را برای روشن کردن فلاش فشار دهید.
 - لامپ نشانگر A روشن خواهد شد.
 - کلید چرخان عملکرد را برای (A,B,C) قرار دهید تا لامپ نشانگر A چشمک بزند.
 - تعدادی فلاش (به صورت جدا از دوربین) در جاهای مورد نظر قرار دهید و نور دهی آنها را به صورت خلاقانه به صورت TTL و یا دستی کنترل کنید.

تنظیم i40 به صورت جدا از دوربین

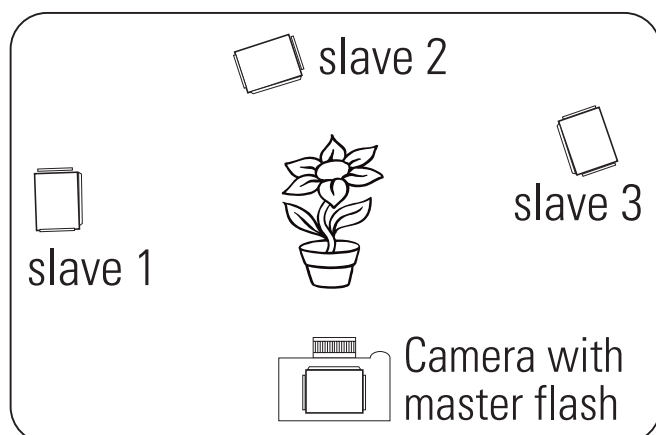
- i40 را روشن کنید و هنگامی که لامپ پیلوت روشن شد ، کلید چرخان عملکرد فلاش را بر روی عملکرد مورد نظر قرار دهید .
- هنگامی که فلاش در مد SD و یا SF تنظیم شده است ، کلید چرخان عملکرد توان فلاش را بر سطح نوردهی مورد نظر از ۱/۲۵۶ - ۱/۱۲۸ - ۱/۶۴ - ۱/۳۲ - ۱/۱۶ - ۱/۸ - ۱/۴ - ۱/۲ تا ۱/۱ توان کامل قرار دهید .
- هنگامی که فلاش در مد بی سیم قرار دارد ، سطح نوردهی آن توسط فلاش اصلی کنترل می شود . کنترل فلاش جدا از دوربین در همگی کانال ها و گروه های A,B,C انجام می گیرد
- فلاش را در جای مناسب قرار دهید . سنسور جدا از دوربین در شرایط نامناسب نظیر جاهای خیلی روشن به فلاش اصلی پاسخ نمی دهد .
- از کفشک همراه فلاش استفاده کنید ، که می توان آن را در هر جای صاف و یا بر روی سه پایه قرار داد .

توجه

هنگامی که از زوم خودکار فلاش استفاده می شود ، زاویه تابش فلاش در حالت جدا از دوربین بصورت از پیش تعیین شده برابر با زاویه دید لنز ۳۵mm است در اینصورت برای تغییر آن ۳ ثانیه دکمه On /Off رافشرده نگهدارید تا رنگ لامپ پیلوت بزرگ مورد نظر درآید . (نوشته روی بدنه فلاش) کفشک های فلزی موجود در بازار برای استفاده از فلاش توصیه نمی شود ، زیرا احتمال آسیب به اتصالات پایه فلاش و اتصال کنتاکتها به یکدیگر وجود دارد .

عکسبرداری

مد عکسبرداری را روی دوربین گزینش کنید ، موضوع عکسبرداری را از زاویه مناسب فوکوس کنید و عکس بگیرید .



فلاش جدا از دوربین همزمان با فلاش اصلی از زاویه دیگری موضوع عکسبرداری را روشن می کند . سیستم خودکار خاموشی فلاش در این حالت کار میکند و اگر بیش از شصت دقیقه از فلاش استفاده نشود آن را خاموش می کند .

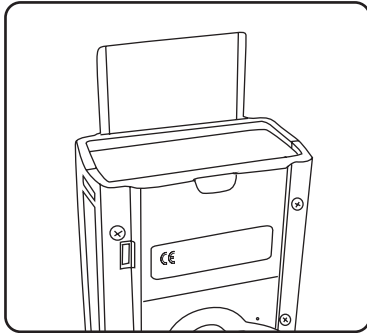
هنگامی که از فلاش بصورت جدا از دوربین استفاده می شود ، زاویه تابش خودکار فلاش برابر زاویه دید لنز ۳۵mm است .

همزمانی با سرعت بالای شاتر

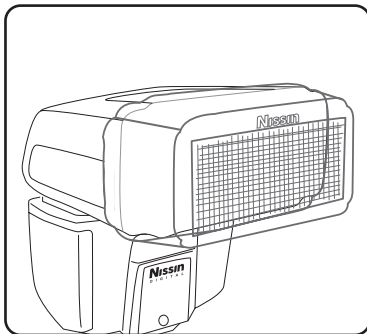
- i40 همزمانی با سرعت بالای شاتر را تا 1/8000 ثانیه پشتیبانی می‌کند
- لامپ نشانگر A روشن می‌شود.
- همزمانی سرعت بالا: در مدهای A، M و TTL
- در دوربین‌های کانن قابلیت HSS و در دوربین نیکون توانایی FP خودکار را فعال کنید.
- برای اطلاعات مورد نیاز برای انجام اینکار به جزوه آموزشی دوربینتان مراجعه کنید.

پرکردن سایه‌ها و صفحه نرم‌کننده نور و ساخت باکس

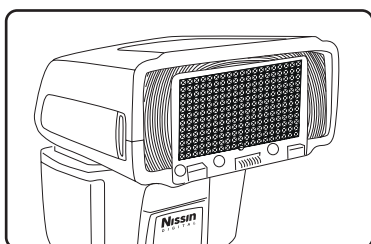
در فواصل کوتاه و عکاسی پرتزه با فلاش، نباید نور خیلی تیز و یا قوی به سوژه تابانیده شود، در این حالت از صفحه پرکننده و یا سافت باکس استفاده کنید.



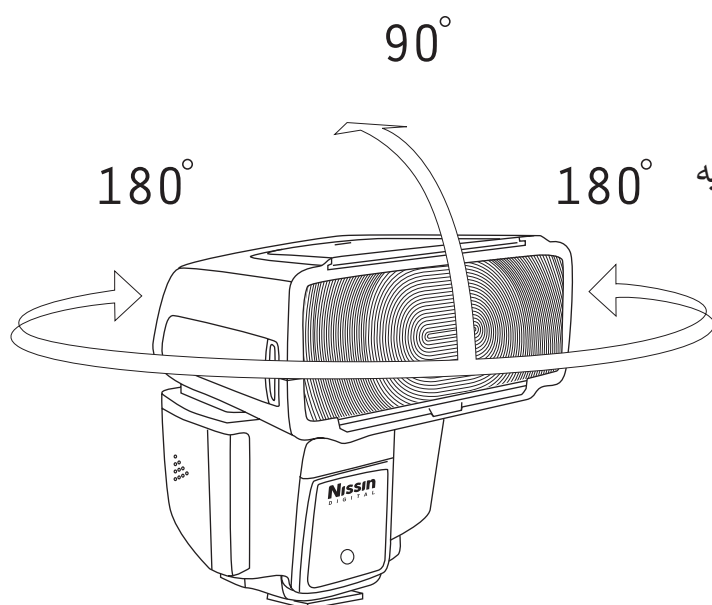
- اگر فاصله سوژه کم بود (حدود ۲ متر) کلگی فلاش را ۹۰ درجه روبه بالا بگردانید و صفحه پرکننده را از کلگی بیرون بکشید. (مانند شکل)
- بطور معمول یک عکس بگیرید، تابش کوتاه نور فلاش سبب ایجاد طراوت در سوژه در نور طبیعی خواهد شد.
- این تابش کوتاه نور فلاش هنگامی که از کودکان عکس گرفته می‌شود آنها را نمی‌ترساند.



- سافت باکس را روی کلگی فلاش بکشید تا نور تابشی فلاش نرم شده و سایه‌ها را پر کند.
- این فناوری برای حذف سایه‌ها هنگامی که در زیر درخت عکس گرفته می‌شود بسیار مفید است.



- برای عکسبرداری چهره، صفحه نرم‌کننده نور را بیرون بکشید و بر روی پنجره نوردهی فلاش قرار دهید، این صفحه نیز نور فلاش را نرم‌تر می‌کند.
- از آنجائیکه صفحه نرم‌کننده نور سطح تابش فلاش را گسترش می‌دهد، در این حالت می‌توان با لنز ۱۶mm نیز کار عکسبرداری را انجام داد.



هنگامی که سوژه در جلو دیوار قرار گرفته باشد، وبا فلاش به روش معمول نوردهی می کنیم، سایه تند ناخواسته ای در پشت سوژه و در روی دیوار ایجاد خواهد شد، که عکس خوبی نخواهد بود. نور فلاش را به سقف و یا دیوار بتابانید، سوژه بانوری نرم روشن شده و سایه تند در پشت سوژه ایجاد نخواهد شد .

• کلگی فلاش به سمت بالا با زاویه ۴۵ درجه، ۶۰ درجه، ۷۵ درجه، ۹۰ درجه چرخش می کند.

• و نیز کلگی فلاش به سمت چپ می توان در پله های ۳۰ درجه، ۶۰ درجه، ۹۰ درجه، ۱۲۰ درجه، ۱۵۰ درجه و یا به سمت راست ۳۰ درجه، ۶۰ درجه، ۹۰، ۱۲۰، ۱۵۰ و ۱۸۰ درجه چرخانید .

• و نیز می توان از ترکیب چرخش کلگی به بالا و کناره ها بصورتی که در شکل دیده می شود استفاده نمود .

• هنگامی که از فلاش به صورت کلگی چرخیده فلاش استفاده می شود، زاویه تابش آن بصورت خودکار برابر زاویه دید لنز ۵۰mm خواهد بود .

• در این حالت دیوار یا سقف باید صاف و دارای رنگ سفید باشد . سقف و یا دیوار رنگی، رنگ نور تابشی را تغییر خواهد داد .

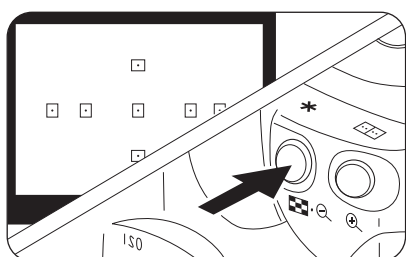
تابشگر نور کمکی برای فوکوس خودکار

در شرایط نور کم و یا در جاهای تاریک، تابشگر نور کمکی برای فوکوس خودکار سوژه، شعاع نورانی برای روشن کردن سوژه می تاباند تا دوربین براحتی و در تاریکی بتواند کار فوکوس را انجام دهد، شعاع نور تابیده شده در تصویر دیده نخواهد شد .

هنگامی که زمینه سوژه بسیار روشن باشد ، دوربین نورسنجی را براساس چنین زمینه‌ای اندازه‌گیری می‌کند . در این شرایط سوژه اصلی با نوردهی کم تصویربرداری می‌شود. و یا هنگامی که سوژه در مرکزمنظره یاب قرار نداشته باشد ، در این حالت نیز نوردهی سوژه اصلی بیشتر و یا کمتر، از میزان موردنیاز خواهد بود. در این شرایط میتوان میزان نورمورد نیاز سوژه اصلی را اندازه‌گیری کرده و آنرا قفل نمود . مقدار نوردهی اندازه‌گیری شده با تغییر دیافراگم و زاویه دید لنز نیز تغییر نخواهد نمود. این مد تنها بر روی دوربین قابل اجراست.

FE Lock

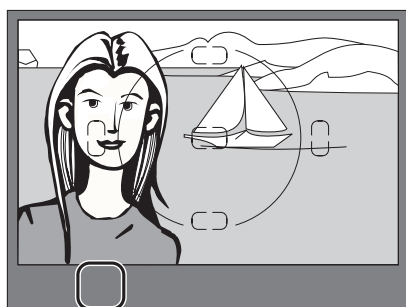
در دوربین های کانن



- سوژه را فوکوس کنید .
- مرکز منظره یاب را روی سوژه نشانه‌گیری کنید و دکمه [*] را روی دوربین فشار دهید (ویا در برخی دوربین‌ها دکمه [FEL] را فشار دهید).
- پیش‌فلاش برای تعیین دقیق نورموردنیاز سوژه اصلی تاییده شده و اندازه‌گیری شده و قفل میشود .
- توجه : FEL تنها در مدهای P - Tv - Av - M و A-Dept کار می‌کند .
- (این بستگی به نوع دوربین دارد ، لطفاً به کتابچه آموزشی دوربین مراجعه کنید .)

Fv lock

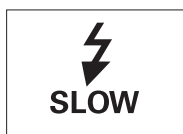
در دوربین های نیکون



- درمنوی دوربین مد Fv lock را گزینش کنید .
- سوژه را فوکوس کنید .
- مرکز منظره یاب را روی سوژه اصلی نشانه‌روید و دکمه [AE - L] را روی دوربین و یا [AF - L] را روی برخی دیگر از دوربین‌ها فشار دهید .
- کادربندی تصویر را تنظیم کنید و عکس بگیرید .

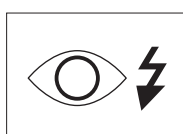
(این بستگی به انواع دوربین دارد ، لطفاً کتابچه را مطالعه کنید .)

توانایی های زیر در دوربین های نیکون در دسترس است . به کتابچه آموزشی دوربین مراجعه کنید .



همزمانی با سرعت پایین شاتر:

فلاش در سرعت های پایین شاتر در شب و فضاهایی که با نور کم - برای نوردهی دقیق سوژه اصلی وزمیننه کنترل می شود .



کاهش قرمزی چشم:

برای جلوگیری از قرمز شدن چشم سوژه ، i40 قبل از نوردهی اصلی و باز شدن شاتر سه بار نور کنترل شده تابش می کند . این توانایی می تواند در سرعت های پایین شاتر نیز کار کند .



همزمانی با پرده دوم شاتر:

در همزمانی با پرده دوم ، فلاش درست پیش از بسته شدن پرده دوم شاتر نوردهی می کند. با بکارگیری این توانایی با سرعت های پایین شاتر رد حرکتی سوژه متحرک در تصویر ثبت می شود .



نوع فلاش	برای کار با دوربین های کانن و نیکون
گاید نامبر (ایزوی ۱۰۰)	GN ۴۰ (در وضعیت تابش با زاویه دید لنز ۱۰۵mm)
گاید نامبر (ایزوی ۱۰۰)	GN ۲۷ (در وضعیت تابش با زاویه دید لنز ۳۵mm)
سطح پوشش نوردهی	برابر با زاویه دید لنز ۱۰۵-۲۴ mm (لنز ۱۶mm هنگام استفاده از صفحه نرم کننده نور)
منبع توان الکتریکی	چهار باتری به اندازه AA (قلمی)
جای باتری	درون بدنه
زمان شارژ	۰/۱ تا ۴ ثانیه
مقدار نوردهی	۱۷۰۰-۲۲۰ بار نوردهی بایک سری باتری نو
زمان نوردهی لامپ LED	تقریباً ۳/۵ ساعت (با باتری نو)
برای فیلمبرداری	
طول زمان تابش	۱/۸۰۰ - ۱/۲۰۰۰۰ ثانیه
درجه حرارت رنگ	۵۶۰۰ درجه کلوین
کنترل نوردهی	ETTL ETTLII در دوربین های کانن و i TTL در دوربین های نیکون
مد بی سیم	TTL جدا از دوربین بی سیم (غیر TTL درمد جدا از دوربین SD و SF)
میزان امکان تغییر نوردهی	-۲ تا +۲ EV با درجات افزایشی ۱/۲ EV
نور دهی بازتابی	از ۵ تا ۹۰ درجه رو به بالا ۰ درجه رو به پایین ۱۸۰ درجه چپ و راست
کنترل نوردهی فلاش	هم زمانی پرده اول و دوم هم زمانی سرعت بالا هم زمانی سرعت پایین (بسته به نوع دوربین) قفل EV و FV بر روی دوربین
دامنه موثر نور کمکی	۰/۷ تا ۵ متر
برای فوکوس خود کار	
صفحه عملکرد	دو نشانگر انتخابی دکمه روشن و خاموش لامپ پیلوت
مد توان دستی	از ۱/۲۵ تا ۱/۲ توان
منبع نور برای فیلم برداری	بر روی بدنه فلاش با ۹ پله سطح توان نوردهی قابل تنظیم
هم زمانی با سرعت بالای شاتر	تا سرعت ۱/۸۰۰۰ شاتر
لوازم جانبی	کیف پایه فلاش (دارای مهره سه پایه) سافت باکس - کارابین
اندازه ها	طول ۸۵ × عرض ۶۱ × ضخامت ۸۵ (میلیمتر)
وزن	۲۰۳ گرم (بدون باتری و سافت باکس)

جدول گاید نامبر

گاید نامبر در مد نور دهی دستی (ایزوی ۱۰۰ در متر)

سطح نور دهی فلاش									وضعیت زوم کلگی
۱/۲۵۶	۱/۱۲۸	۱/۶۴	۱/۳۲	۱/۱۶	۱/۸	۱/۴	۱/۲	توان کامل	
۱	۲	۳	۴	۶	۸	۱۱	۱۶	۲۲	۲۴ میلیمتر
۲	۲	۳	۴	۶	۹	۱۳	۱۸	۲۵	۲۸ میلیمتر
۲	۲	۳	۵	۷	۱۰	۱۴	۱۹	۲۷	۳۵ میلیمتر
۲	۳	۴	۶	۸	۱۱	۱۶	۲۳	۳۲	۵۰ میلیمتر
۲	۳	۵	۶	۹	۱۳	۱۸	۲۵	۳۶	۷۰ میلیمتر
۲	۳	۵	۷	۱۰	۱۳	۱۹	۲۷	۳۸	۸۵ میلیمتر
۲	۴	۵	۷	۱۰	۱۴	۲۰	۲۸	۴۰	۱۰۵ میلیمتر

رفع عیب

فلاش آغاز به شارژ نمیکند.

- باتری ها به درستی در جایشان قرار نگرفته اند
>>> آن ها را به درستی در جایشان بگذارید
- باتری ها فرسوده شده اند
>>> هنگامی که زمان شارژ فلاش از سی ثانیه گذشت باتری ها را با باتری نو عوض کنید.

فلاش نور دهی نمی کند.

- فلاش به درستی بر روی دوربین قرار نگرفته است
>>> فلاش را به درستی در کفشک دوربین جایگذاری کنید.
- فلاش به صورت خودکار خاموش شده است
>>> دوباره آن را روشن کنید.

عکس گرفته شده با فلاش کم نور و یا پر نور است.

- در نزدیکی سوژه منبع نورانی قوی و یا جسم منعکس کننده نور وجود دارد
>>> از قفل FE و FV استفاده کنید.
- فلاش در مد دستی تنظیم شده است
>>> آن را در مد TTL تنظیم کنید و یا سطح نور دهی دیگری انتخاب کنید.

اشکالاتی که به دلایل زیر در دستگاه به وجود آمده باشد، شامل شرایط گارانتی نیست. لطفاً به شرایط گارانتی برای جزئیات آن که از کشوری با کشور دیگر تفاوت دارد، مراجعه نمایید.

۱. از این فلاش مطابق دستورالعمل کتابچه راهنمای همراه استفاده نشده باشد.
۲. فلاش توسط اشخاص بدون صلاحیت، باز، تعمیر و یا تغییر یافته باشد.
۳. هنگامی که از این فلاش با دوربین، لنز و یا آداپتور غیر سازگار و یا محصولات غیر استاندارد به کار گرفته شده باشد.
۴. اشکال به واسطه ی آتش سوزی، زلزله، سیل، حوادث طبیعی و موارد پیش بینی نشده بوجود آمده باشد.
۵. در صورتی که دستگاه در محیط پرگرد و خاک، رطوبت، گرمای فوق العاده و یا چنین شرایطی نگه داری شده باشد.
۶. خش، خط و خوردگی بدنه که به واسطه رفتار خشن و یا کار برد مواد نامناسب به وجود آمده باشد.
۷. فاکتور خرید، بدون نام و آدرس، تاریخ و مهر فروشگاه صادر شده باشد.

Nissin

Nissin Japan Ltd., Tokyo
<http://www.nissin-japan.com>

Nissin Marketing Ltd., Hong Kong
<http://www.nissindigital.com>