

Nissin
DIGITAL

MARK II Di622

برای دوربین های دیجیتال EOS کانون / دیجیتال SLR نیکون
و دوربین های دیجیتال SLR سونی



راهنمای استفاده

فلاش نایسین Di622 Mark II برای دوربین‌های دیجیتال SLR که دارای کفشک هستند با آخرین فناوری کنترل نور از راه لنز TTL طراحی و ساخته شده است.

توجه: Di622 Mark II را نمی‌توان با هیچ دوربین آنالوگ که از فیلم استفاده می‌کند به کار برد.

Di622 Mark II را روی دوربین جایگذاری کنید، تقریباً همه نیازهای کاری شما توسط دوربین کنترل می‌شود.

این جزوه آموزشی را مطالعه کنید و با مراجعه به برنامه آموزشی دوربین از عکاسی لذت ببرید.

برای اطلاع از لیست دوربین‌های سازگار با فلاش، به سایت نایسین مراجعه کنید:

www.nissindigital.com

این بخش از آموزش های ایمنی حاوی اطلاعات مهم ایمنی محصول و کاربرد مناسب آن است، آن را قبل از استفاده از فلاش به دقت بخوانید.

توجه



این نشانه، خطر یا احتمال خطر جدی را گوشزد می کند.

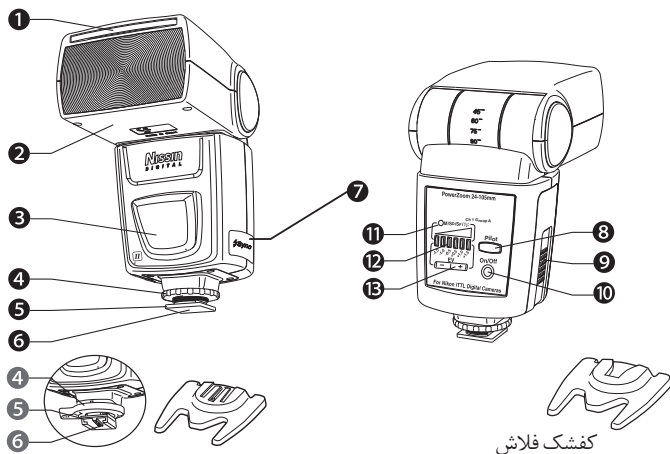
- فلاش شامل قطعاتی است که در ولتاژ بسیار بالا کار می کند. سعی نکنید آن را باز کرده یا تعمیر کنید. این کار توسط افراد متخصص انجام پذیر است.
- هنگامی که فلاش باز و یا شکسته شده است، قطعات داخلی آن را لمس نکنید.
- از فواصل نزدیک به طرف چشم فلاش نزنید، این کار می تواند به چشم آسیب برساند.
- هنگام عکسبرداری از افراد به ویژه کودکان، فلاش را از آن ها دور نگهدارید. کمترین فاصله توصیه شده برای استفاده از فلاش به سمت صورت افراد یک متر است.
- در کنگلی فلاش، صفحه نرم کننده نور (دیفیوزر) و صفحه بازتابنده نور جهت پر کردن سایه ها پیش بینی شده است.
- فلاش را در مکان هایی که مواد آتش زاء، گازهای آتش گیر و یا مواد شیمیایی و مشابه آن وجود دارد قرار ندهد و استفاده نکنید زیرا می تواند باعث آتش سوزی و یا شوک الکتریکی شود.
- فلاش را با دست خیس لمس و یا در آب استفاده نکنید زیرا فلاش دارای ولتاژ بالای داخلی است و احتمال شوک الکتریکی وجود خواهد داشت.
- از فلاش مستقیماً به سوی راننده در حال رانندگی استفاده نکنید.
- از فلاش و پنجره نوردهی آن نزدیک به بدن کودکان و دیگران استفاده نکنید چون احتمال سوختن وجود دارد.
- باتری را درست در محل مربوطه قرار دهید، نصب باتری بدون توجه به قطب های باتری سبب نشت باتری و ایجاد حرارت زیاد و انفجار خواهد شد.

احتیاط



این علامت نشان دهنده آسیب و یا ایجاد اشکال در سیستم است.

- فلاش را در جاهایی که گرمای بیش از ۴۰ درجه سانتی گراد دارد قرار ندهد و نگهداری نکنید، به ویژه داخل اتومبیل زیر آفتاب.
- فلاش ضد آب نیست، آن را از باران، برف و رطوبت دور نگهدارید.
- از بنزین و تینر و یا مواد الکلی دیگر برای نظافت فلاش استفاده نکنید.
- از فلاش با دوربین های خارج از لیست دوربین های سازگار با آن استفاده نکنید در غیر این صورت احتمال آسیب به فلاش و دوربین وجود دارد.
- هنگامی که برای مدت زمان طولانی از فلاش استفاده نمی کنید باتری ها را از آن خارج کنید.
- به فلاش فشار وارد نکنید. آن را بر روی سطوح سخت نیاندازید.
- هنگام استفاده از منبع برق خارجی، آموزش های ایمنی مربوطه را به دقت بخوانید و از روش های کار با آن به دقت پیروی کنید.



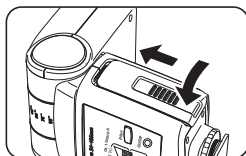
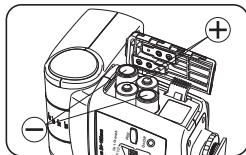
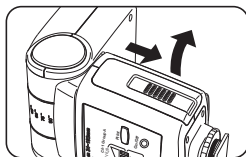
کفشک مخصوص سونی

کفشک فلاش

- 1 صفحه نرم کننده نور/بازتابنده نور برای پرکردن سایه ها
 - 2 کلگی فلاش
 - 3 نور کمکی برای فوکوس / سنسور بی سیم فلاش
 - 4 حلقه قفل پایه فلاش
 - 5 پایه فلاش
 - 6 اتصالات پایه به دوربین
 - 7 پایانه X
 - 8 لامپ Pilot (دکمه تست فلاش)
 - 9 درب جای باتری
 - 10 دکمه فشاری روشن کردن فلاش
 - 11 دکمه گزینش مُد «Mode» کارکرد / نشاندهنده (بی سیم > SD > SF > دستی > TTL)
 - 12 لامپ های نشاندهنده توان نوردهی فلاش
 - 13 دکمه گزینش توان نوردهی فلاش
- لوازم: کفشک مخصوص - کیف

جایگذاری باتری:

درب محفظه باتری را باز کنید و ۴ عدد باتری قلمی (AA) را با توجه به علائم + و - محفظه باتری و قطب‌های باتری، درون آن قرار دهید و درب محفظه باتری را بسته و آن را به جای اصلی بلغزانید.

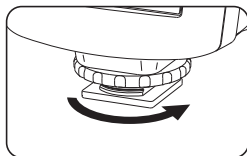


توجه: جایگذاری اشتباه باتری و یا استفاده از باتری با اندازه‌های دیگر باعث ایجاد آسیب در فلاش خواهد شد. توصیه می‌شود ۴ باتری قلمی از یک نوع، مورد استفاده قرار دهید، و از ترکیب باتری‌های کهنه و نو پرهیز کنید.

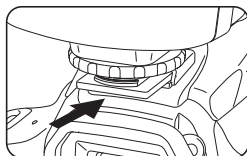
نصب فلاش Di622 Mark II روی دوربین:

برای دوربین های SLR کانن و نیکون

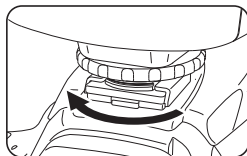
۱- حلقه قفل فلاش را عکس عقربه های ساعت شل کنید.



۲- پایه فلاش را به لبه کفشک دوربین نزدیک کرده و به آرامی به درون بلغزانید.



۳- حلقه قفل فلاش را در جهت عقربه های ساعت محکم کنید.



باز کردن فلاش از روی دوربین:

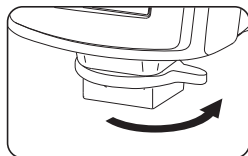
حلقه قفل فلاش را شل کرده، به آرامی پایه فلاش را به سمت عقب بکشید تا فلاش از بدنه دوربین جدا شود.

توجه: قبل از نصب و یا پیش از باز کردن فلاش مطمئن شوید که فلاش و دوربین هر دو خاموش باشند، در غیر این صورت ممکن است به فلاش و دوربین آسیب برسد.

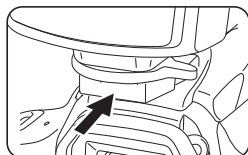
نصب فلاش Di622 Mark II روی دوربین:

برای دوربین های SLR دیجیتال سونی

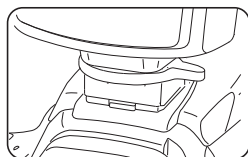
۱- اهرم حلقه قفل فلاش را مانند شکل (در جهت فلش) برای شل کردن بچرخانید.



۲- پایه فلاش را به طوری که حلقه قفل را گرفته اید در کفشک دوربین قرار دهید.



۳- هنگامی که پایه فلاش به طور کامل در کفشک قرار گرفت حلقه قفل فلاش را رها کنید. پین قفل فلاش از جای خود خارج شده و به درون جای آن در کفشک دوربین برای تضمین نصب کامل وارد می شود.

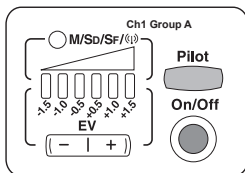


باز کردن فلاش از روی دوربین:

حلقه قفل فلاش را شل کرده، به آرامی پایه فلاش را به سمت عقب بکشید تا فلاش از بدنه دوربین جدا شود. مطمئن شوید که پایه به راحتی در کفشک می لغزد و پین قفل فلاش از شکاف مربوطه خارج شده است.

توجه: قبل از نصب و یا پیش از باز کردن فلاش مطمئن شوید که فلاش و دوربین هر دو خاموش باشند، در غیر این صورت ممکن است به فلاش و دوربین آسیب برسد.

● دکمه On/Off را فشار دهید، لامپ پیلوت به رنگ قرمز روشن می شود، این نشانه روشن شدن فلاش است.



● پس از چند ثانیه لامپ پیلوت سبز می شود. در این هنگام فلاش آماده کار است.
 ● برای تست فلاش، لامپ پیلوت را فشار دهید، فلاش نوردهی خواهد کرد. به خاطر داشته باشید که گاید نامبر فلاش در این حالت نوردهی برابر 10 در ISO 100 خواهد بود.
 ● برای خاموش کردن فلاش به طور دستی دکمه On/Off را ۲ ثانیه فشرده نگهدارید.

Di622MarkII دارای توانایی دوگانه خاموش کردن فلاش برای حفظ توان باتری است.
 برای حفظ انرژی باتری و پرهیز از نشت آن، در دو مُد TTL و دستی هنگامی که از فلاش ۲ دقیقه استفاده نشود فلاش به طور اتوماتیک در حالت Standby قرار می گیرد.
 هنگامی که فلاش در حالت آماده (Standby) باشد لامپ پیلوت هر دو ثانیه یکبار چشمک می زند. برای روشن کردن دوباره فلاش کافیست دکمه شاتر دوربین را تا نیمه فشرده و یا هر کدام از دکمه های فلاش را فشار داد.
 اگر فلاش بیش از ۳۰ دقیقه بدون استفاده بماند، به طور کامل خاموش شده و مدار مصرف برق کاملاً قطع می گردد. برای روشن کردن مجدد فلاش مرحله اول «روشن کردن فلاش» را انجام دهید.

هنگامی که از فلاش به صورت جدا از دوربین (Slave) استفاده می کنید به حالت آماده (Standby) نخواهد رفت، هر چند پس از ۶۰ دقیقه که از آن استفاده نشود به طور کامل خاموش خواهد شد.

مُد های کارکرد با دوربین های کانن:

[P] برنامه، [□] کاملاً خودکار، [AV] تقدم دیافرآگم، [AV] تقدم شاتر، [M] دستی

مُد های کارکرد با دوربین های نیکون:

[P] برنامه، [AUTO] کاملاً خودکار، [A] تقدم دیافرآگم، [S] تقدم شاتر، [M] دستی

مُد های کارکرد با دوربین های سونی:

[P] برنامه، [AUTO] کاملاً خودکار، [A] تقدم دیافرآگم، [S] تقدم شاتر، [M] دستی

در کلیه روش های کارکرد دوربین که در بالا آمده فلاش به طور کامل به روش (ETTL و ETTL II در دوربین های کانن - iTTL در دوربین های نیکون و ADI, P-TTL برای

دوربین های سونی) به صورت سیستم کنترل خودکار فلاش کار خواهد کرد.

● Di622 Mark II را روی کفشک دوربین نصب کرده و آن را روشن کنید.

● هنگامی که لامپ Ready روشن شد فلاش به طور خودکار در مُد TTL قرار گرفته و کار

خواهد کرد.

● دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و صحنه عکسبرداری را فوکوس کنید.

● سرعت شاتر، دیافرآگم و نشانه آماده بودن فلاش  در منظره یاب دوربین دیده می شود.

● یک عکس بگیرید، فلاش عمل می کند و نتیجه در LCD دوربین دیده خواهد شد.

● هنگامی که فاصله کانونی لنز را تغییر می دهید، فلاش بدون تأخیر پاسخ داده، زاویه

تابش نور را با زاویه دید لنز یکی می کند.

● سطح پوشش روشنایی فلاش با زاویه دید لنز ۲۴ تا ۱۰۵mm استاندارد دوربین های

۱۳۵، منطبق است.

مُد عکسبرداری دوربین را تنظیم کنید، فاصله کانونی لنز را معین کرده و با Di622

Mark II یک عکس بگیرید. فلاش به عنوان تکمیل کننده سیستم، برای خلق و گرفتن

تصاویر زنده، عمل خواهد کرد. همه کارها به صورت خودکار توسط دوربین انجام

خواهد شد، شما تنها دوربین را کنترل خواهید کرد.

| کنترل روی دوربین | دهانه دیافراگم | سرعت شاتر | کانن | نیکون | سونی |
|--|----------------|-------------|------|---|--------|
| خودکار | خودکار Auto | خودکار Auto | [□] |  | [AUTO] |
| خودکار | خودکار Auto | خودکار Auto | [P] | [P] | [P] |
| هر سرعتی را که بتوان عکسبرداری کرد | خودکار Auto | تنظیم دستی | [TV] | [S] | [S] |
| هر دیافراگمی را که بتوان عکسبرداری کرد | تنظیم دستی | خودکار Auto | [AV] | [A] | [A] |
| هر ترکیب مناسبی از سرعت و دیافراگم | تنظیم دستی | تنظیم دستی | [M] | [M] | [M] |

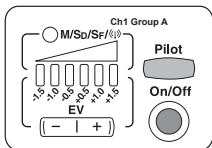
پایانه همزمانی

Di622 Mark II به پایانه همزمانی فلاش (X terminal) برای اتصال با فاصله به دوربین مجهز شده است و برای عکاس امکان استفاده از فلاش را با فاصله نسبت به دوربین فراهم می کند. این امکان تنها در حالت دستی [M] قابل استفاده است.

نوردهی جبرانی با فلاش

با آخرین سیستم کنترلی (TTL)، همیشه سطح نوردهی فلاش با دوربین کنترل می شود. می توان نور نرم یا ضعیف تر از حالت استاندارد و یا بیشتر از آن توسط فلاش تابانید بدون این که تغییری در زمینه تصویر ایجاد شود.

Di622 Mark II توانایی انجام چنین کاری را در خلق تصاویر استثنایی دارد.



- نوردهی جبرانی با کنترل از راه لنز (TTL) در ۷ پله با تفاوت EV ۱/۲ از -۱، -۱/۵، ۰، +۰/۵، +۱، +۱/۵ فراهم گردیده است.

- سطح نوردهی جبرانی مورد نیاز را با استفاده از دکمه مربوطه گزینش کنید.
- هنگامی که هیچکدام از لامپ های نشاندهنده سطح نوردهی جبرانی روشن نباشد به معنی 0.0EV است.

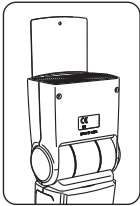
- دکمه تعیین مقدار نوردهی جبرانی را فشار دهید. با هر بار فشار بخش + دکمه سطح توان به صورت $+1.5 > +1.0 > +0.5$ و با فشار بخش منفی دکمه سطح نوردهی به صورت $-1.5 > -1.0 > -0.5$ تغییر می کند. لامپ های تعیین کننده سطح نوردهی جبرانی نشانه ارزش نوردهی فلاش خواهد بود.

- یک عکس بگیرید. سوژه مورد عکسبرداری با میزان نور مورد نیاز نوردهی می شود بدون این که در زمینه تصویر تغییری ایجاد شود.

- در بعضی دوربین ها میزان نوردهی جبرانی TTL بخشی از منوی دوربین است. در این حالت میزان نوردهی جبرانی فلاش و دوربین با هم جمع می شوند.

پرکردن سایه های تصویر با نور فلاش و صفحه نرم کننده نور

برای فواصل کوتاه یا عکاسی پرتره با فلاش، نور نباید تیز و یا خیلی قوی باشد. با استفاده از صفحه بازتاب نور سفیدرنگ فلاش و صفحه نرم کننده نور، می توانید نور غیرمستقیم و نرم به سوژه بتابانید.



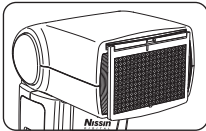
- اگر سوژه به دوربین نزدیک باشد (حدود ۲ متر) کلگی فلاش را ۹۰ درجه رو به بالا بچرخانید و صفحه سفید بازتاب نور را از کلگی فلاش خارج کنید.

- یک عکس بگیرید. چشمک فلاش پرکننده (Fill in) سوژه را با نور مناسب روشن خواهد نمود.

- این چشمک زدن کوچک فلاش برای عکسبرداری از بچه ها بسیار مؤثر خواهد بود و از ترس آن ها جلوگیری می کند.

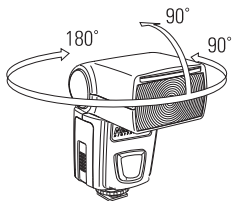
- این فناوری هنگام عکسبرداری در زیر درخت برای حذف سایه ها بسیار رضایتبخش خواهد بود

- در عکاسی پرتره، صفحه نرم کننده نور را از کلگی فلاش بیرون کشیده در جلوی پنجره نوردهی قرار دهید. این صفحه سبب نرم شدن نور تابشی شده اثرات خوبی روی کیفیت رنگ تصویر خواهد داشت.



- چون صفحه نرم کننده نور (دیفیوزر) زاویه تابش نور را افزایش می دهد می توان با آن با لنز ۱۶ میلیمتری نیز عکاسی کرد.

نوردهی بازتابی



هنگام نورپردازی سوژه ای در جلوی دیوار، سایه تند و نامطلوبی از آن روی دیوار ایجاد می شود. بازتاب نور از سقف و یا دیوار سبب روشن کردن سوژه با نور نرم شده، سایه روی دیوار برطرف می شود.

- کلگی فلاش را رو به بالا بچرخانید. زوایائی که می توان کلگی را چرخانید: 45° ، 60° ، 75° و 90° درجه است.
- و یا کلگی را به سمت راست یا چپ بچرخانید. زوایائی که می توان کلگی را در این جهت ها چرخانید: 30° ، 60° ، 90° درجه به چپ و 30° ، 60° ، 90° ، 120° ، 150° و 180° درجه به راست خواهد بود.
- می توان از چرخش رو به بالا و طرفین نیز استفاده نمود.
- هنگامی که از این فلاش با کلگی چرخیده استفاده می شود زاویه تابش نور آن به صورت خودکار با زاویه دید لنز 50 میلیمتری خواهد بود.
- در این حالت دیوار و سقف باید صاف و سفید باشند. رنگ سقف و دیوار بر کیفیت رنگ نور بازتابی مؤثر است.

نور کلگی برای فوکوس

در شرایط نور کم سوژه مورد عکسبرداری و فضاهای تاریک، نور کلگی برای فوکوس به صورت خودکار نوردهی کرده و سوژه عکسبرداری را روشن می کند. بنابراین دوربین به راحتی سوژه مورد عکسبرداری را در تاریکی فوکوس خواهد کرد در صورتی که نور تابشی با چشم دیده نخواهد شد.

قفل توان نوردهی فلاش

هنگامی که زمینه سوژه خیلی روشن است سیستم اندازه گیری نور دوربین، نوردهی فلاش را بر پایه چنین زمینه ای تنظیم می کند. در این صورت نور کافی برای روشن کردن سوژه اصلی تابیده نخواهد شد. یا این که اگر سوژه اصلی در مرکز منظره یاب دوربین قرار نگرفته باشد، در این حالت نوردهی سوژه ممکن است کم و زیاد بوده و دقیق نباشد. در این حالت می توان نوردهی صحیح را روی سوژه ارزیابی کرده و آن را قفل کرد و پس از ترکیب بندی مناسب سوژه، همان میزان نور ارزیابی شده را به سوژه تابانید.



قفل توان نوردهی فلاش با دوربین های کانن FE lock

- سوژه را فوکوس کنید.
- مرکز منظره یاب را روی سوژه قرارداده دکمه [*] روی دوربین را فشار دهید (یا دکمه FEL در برخی از دوربین ها).
- پیش فلاش برای تعیین میزان درست نوردهی عمل می کند.
- نکته: FEL تنها در مُدهای P, TV, AV, M, A-Dep کار می کند.



قفل توان نوردهی فلاش با دوربین های نیکون Fv lock

- مُد قفل FV را در منوی دوربین گزینش کنید.
- سوژه را فوکوس کنید.
- مرکز منظره یاب را روی سوژه قرارداده دکمه [AE-L] را روی دوربین فشار دهید (و یا دکمه AF-L در برخی از دوربین ها).
- کادربندی صحنه را تنظیم کرده عکس بگیرید. سوژه با نور مناسب نوردهی خواهد شد.

تنها در دوربین های نیکون

توانایی های زیر در دوربین های نیکون در دسترس است.

همزمانی با سرعت پایین شاتر:

نوردهی فلاش در همزمانی با سرعت پایین شاتر، برای نوردهی سوژه اصلی و زمینه در شرایط نور کم و یا در شب کنترل می شود.



کاهش قرمزی چشم:

برای این منظور، فلاش سه بار قبل از نوردهی اصلی، نور کنترل شده انتشار می دهد. این قابلیت می تواند با سرعت پایین شاتر نیز عمل کند.



همزمانی با پرده دوم:

در همزمانی با پرده دوم، فلاش درست قبل از بسته شدن پرده شاتر نوردهی می کند. با کاربرد این قابلیت با همزمانی با سرعت پایین شاتر، حرکت سوژه متحرک به صورت کشیده در تصویر دیده خواهد شد.



تنها در دوربین های سونی

توانایی های زیر در دوربین های سونی در دسترس است. برای جزئیات بیشتر به کتابچه راهنمای دوربین مراجعه کنید.

همزمانی با سرعت پایین شاتر:

نوردهی فلاش در همزمانی با سرعت پایین شاتر، برای نوردهی سوژه اصلی و زمینه در شرایط نور کم و یا در شب کنترل می شود.



همزمانی با پرده دوم:

در همزمانی با پرده دوم، فلاش درست قبل از بسته شدن پرده شاتر نوردهی می کند. با کاربرد این قابلیت با همزمانی با سرعت پایین شاتر، حرکت سوژه متحرک به صورت کشیده در تصویر دیده خواهد شد.



نوردهی دستی با فلاش

گاهی اوقات و یا برای کارهای ویژه نیاز پیدا می‌کنید که به جای استفاده از فلاش به صورت خودکار از حالت دستی Manual استفاده کنید.

می‌توانید فلاش را به صورت غیر خودکار مورد استفاده قرار داده و میزان نوردهی مناسب را روی فلاش تعیین کرد. فلاش توانایی شش سطح مختلف نوردهی به صورت دستی را داراست.

- وقتی فلاش روشن شد، به صورت اتوماتیک در حالت TTL قرار می‌گیرد (ETTL II و ETTL برای کانن، iTTL برای نیکون و ADI/P-TTL برای سونی). در این حالت لامپ نشانه انتخاب مُد فلاش خاموش است.

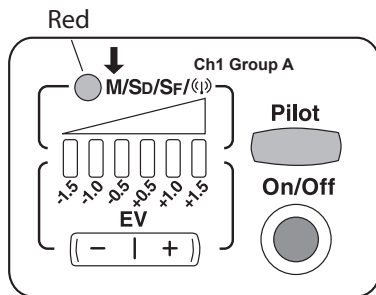
- دکمه انتخاب مُد را روی فلاش فشار دهید.

- نور نشانگر مُد، قرمز خواهد شد.

- می‌توانید با فشردن دکمه +/- سطح نوردهی دستی را از ۱/۲، ۱/۴، ۱/۸، ۱/۱۶، ۱/۳۲ و توان کامل Full Power (۱/۱) انتخاب کنید.

- مُد دوربین را AV (کانن)، A (نیکون) و M (سونی) تنظیم کنید.

- دیافراگم و یا سرعت شاتر مورد نظر را انتخاب کرده، سوژه را فوکوس کنید و دکمه شاتر را فشار دهید.



نوردهی بی سیم با فلاش

Di622 Mark II دارای توانایی نوردهی بی سیم به صورت Slave است. می‌توانید با استفاده از چند فلاش در چند جهت از سوژه‌های مورد نظرتان عکس‌های خوب بگیرید.

در این فلاش ۳ مُد نوردهی جدا از دوربین (Slave) پیش‌بینی شده است: سیستم پیش‌فلاش دیجیتال SD (Slave Digital) با رنگ نشانگر سبز.

سیستم جدا از دوربین آنالوگ SF (Slave Film) با رنگ نشانگر آبی. و نوردهی بی سیم (P) برای نوردهی بی سیم دیجیتال کانال 1 گروه A به رنگ نشانگر بنفش.

SD: در این روش Di622 Mark II با سیستم پیش‌فلاش همزمان است. فلاش اصلی به روش TTL (ETTL برای کانن، iTTL برای نیکون و ADI/P-TTL برای سونی) تنظیم شده و نوردهی می‌کند.

SF: در این روش Di622 Mark II با سیستم تک فلاش معمولی همزمان است. فلاش اصلی در مُد دستی نوردهی می‌کند. سیستم نوردهی آتلیه با این سیستم همزمان است. این مُد همچنین برای نوردهی با شاتر باز "Open Flash" به کار گرفته شده و نیز با فلاش‌های استاندارد موجود در بازار هماهنگ است.

بی سیم Wireless: برای دوربین‌های کانن و نیکون، در این مُد Di622 Mark II با فلاش جدا از دوربین همزمان است. فلاش اصلی در روش نوردهی بی سیم در کانال 1 و گروه A تنظیم شده است.

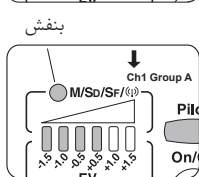
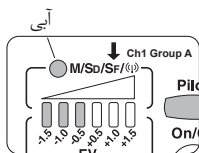
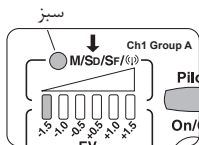
دوربین‌های سونی: در این مُد Di622 Mark II با سیستم جدا از دوربین "Remote" همزمان است. فلاش اصلی در کانال 1 "Remote" یا RMT در مُد بی سیم جدا از دوربین تنظیم شده است.

تنظیم Di622 Mark II به صورت جدا از دوربین (Slave)

● فلاش را روشن کنید. وقتی لامپ آماده "Ready" روشن است دکمه انتخاب روش نوردهی (Mode) را برای گزینش روش مورد نظر فشار دهید.

زمانی که مُد فلاش TTL است نشانگر خاموش است. در حالت دستی (Manual) لامپ نشانگر قرمز، در SD سبز، در SF آبی و در بی سیم بنفش و مجدداً خاموش بوده نشانه TTL است.

● هنگامی که فلاش در مُد SD و یا SF تنظیم شده باشد، اولین نشانگر توان نوردهی فلاش روشن خواهد بود. این لامپ نشاندهنده ۱/۳۲ توان کامل فلاش است. با فشردن دکمه توان فلاش روی نشانه +، ارزش های ۱/۲، ۱/۴، ۱/۸، ۱/۱۶ و توان کامل (۱/۱) را گزینش کنید و با فشردن نشانه - دکمه توان، ارزش های کمتر را انتخاب کنید.



مقدار توان انتخابی تا خاموش شدن فلاش در حافظه باقی می ماند. هنگامی که فلاش در مُد بی سیم کار می کند توان نوردهی فلاش توسط فلاش اصلی کنترل می شود بنابراین در این مُد نیازی به تنظیم قدرت نوردهی فلاش وجود ندارد.

● فلاش جدا از دوربین را در هر جا که مناسب نوردهی سوژه است قرار دهید. سنسور Slave در شرایطی که نور شدید به آن می تابد به فلاش اصلی پاسخ نمی دهد.

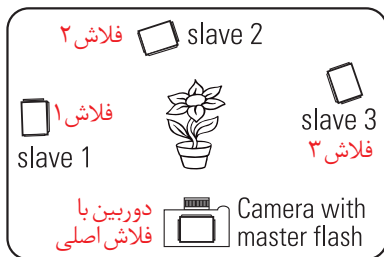
● از پایه جانبی فلاش که همراه آن است استفاده کنید. فلاش را روی پایه جایگذاری کنید. می توان آن را در هر جای صاف قرار داده و یا روی سه پایه پیچ کنید.

توجه: از کفشک های فلزی به دلیل آسیب به اتصالات الکتریکی پایه فلاش استفاده نکنید.

عکسبرداری از سوژه

دوربین را برای عکسبرداری با فلاش تنظیم کنید. سوژه را کادربندی کرده و عکس بگیرید. فلاش(های) جدا از دوربین (Slave) همزمان با فلاش اصلی عمل کرده از جهات گوناگون به سوژه نوردهی می کنند.

سیستم حفظ انرژی باتری زمانی که فلاش بصورت جدا از دوربین مورد استفاده قرار می گیرد کار نمی کند. هرچند سیستم خاموش شدن خودکار فلاش کار خواهد کرد. این سیستم فلاش را پس از ۶۰دقیقه که از آن استفاده نشود خاموش می کند. زمانی که از Di622 Mark II بصورت جدا از دوربین استفاده شود وضعیت زوم فلاش بطور خودکار برای نوردهی با زاویه لنز ۳۵ میلیمتری تنظیم می شود.. برای استفاده از فلاش در دیگر مُدها با فشردن دکمه مُد، روش نوردهی مورد نظر را انتخاب کنید.



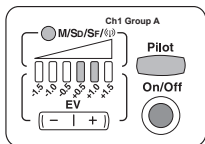
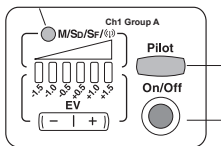
تنظیم شخصی سطح نوردهی TTL

سطح نوردهی به صورت TTL فلاش با استاندارد نایسین به دقت کالیبره شده است. در صورتی که هر تصحیحی مورد نیاز باشد می توان سطح نوردهی TTL را تا $\pm 0.75EV$ ($3/4$) تنظیم کرد. این تنظیم تنها زمانی که فلاش خاموش است قابل انجام است. برای این کار ۴ عدد باتری AA درون فلاش قرار دهید. لامپ پیلوت و دکمه On/Off را با هم به مدت ۳ ثانیه فشار دهید. لامپ انتخاب مُد به رنگ آبی روشن می شود که نشانه آماده بودن فلاش برای تنظیم سطح نوردهی TTL است. دکمه سطح توان نوردهی + و یا - را برای تنظیم ارزش مورد نظر فشار دهید. هر LED

نشاندهنده $0.25EV$ + بوده و می توان در صورت فشردن بخش منفی دکمه تا $0.75EV$ - نوردهی را کم یا زیاد نمود. برای خاموش کردن فلاش در این حالت دکمه On/Off را ۳ ثانیه فشرده نگهدارید. ارزش نوردهی تنظیمی در حافظه فلاش حفظ و تحت نام نوردهی شخصی به صورت Default عمل خواهد کرد. این تنظیم تا زمانی که مجدداً سطح نوردهی TTL تنظیم شود در حافظه فلاش باقی می ماند. فلاش را روشن کنید و با آن با سطح نوردهی تنظیمی به صورت TTL نوردهی کنید.

فشردن با هم

رنگ آبی



مشخصات Specifications

| سونی ADI/P-TTL دوربین های دیجیتال SLR | | نیکون iTTL دوربین های دیجیتال SLR | کانن EOS دوربین های دیجیتال SLR | دوربین های قابل استفاده |
|---|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| ۴۴ متر (۱۴۴ فوت) در فاصله کانونی لنز ۱۰۵mm و ایزو ۱۰۰ | | | | گاید نامبر |
| به طور خودکار با زاویه دید لنز ۱۰۵-۲۴ (زاویه دید لنز ۱۶mm با استفاده از صفحه نرم کننده نور) | | | | زاویه تابش نور |
| ۴ عدد باتری AA قلمی (لیتیوم یا Ni-MH «AA» نیز قابل استفاده اند) | | | | منبع انرژی |
| بسته به مُد کارکرد با باتری آلکالاین، ۲۰۰ تا ۱۵۰۰ فلاش | | | | عمر باتری |
| فلاش پس از ۲ دقیقه به حالت آماده Standby می رود و ۳۰ دقیقه بعد از آخرین استفاده خاموش می شود. | | | | سیستم حفظ توان |
| ۵ ثانیه با باتری آلکالاین نو | | | | زمان شارژ فلاش |
| نوردهی خودکار | | | | نوردهی فلاش |
| ADI/P-TTL | iTTL | E-TTL II و E-TTL | | |
| وجود ندارد | قفل Fv با دکمه های AF-L یا AE-L | قفل FE با دکمه های <FEL> یا <*> | | قفل نوردهی |
| ۵۶۰۰ درجه کلوین | | | | درجه حرارت رنگ |
| ۱/۸۰۰ ثانیه در حالت توان کامل فلاش و از ۱/۸۰۰ تا ۱/۲۰۰۰۰ ثانیه در حالت کنترل شده | | | | زمان تابش فلاش |
| SF: Slave Film و SD: Slave Digital بی سیم: برای کانن و نیکون جدا از دوربین بی سیم کانال 1 و گروه A برای سونی جدا از دوربین بی سیم کانال 1 ریموت RMT که توسط فلاش اصلی کنترل می شود. * جدول گاید نامبر صفحه بعد را مطالعه فرمایید | | | | فلاش بی سیم |
| ۷۷ x ۱۳۰ x ۱۰۳ میلیمتر | | | | اندازه ها |
| ۳۱۵ گرم | | | | وزن |

جدول گاید نامبر Guide Number Table

توان نوردهی فلاش در نوردهی دستس و حساسیت سیستم (ISO 100)

| زاویه تابش فلاش | سطح نوردهی فلاش | | | | | |
|-----------------|-----------------|--------|---------|---------|--------|--------|
| | Full | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 | 1/32 |
| 24mm | 25/82 | 18/58 | 12.7/42 | 9/29 | 6.4/21 | 4.5/15 |
| 28mm | 28/92 | 20/65 | 14/46 | 10/33 | 7/23 | 5/16 |
| 35mm | 32/105 | 22/74 | 16/51 | 11/37 | 7.8/26 | 5.5/18 |
| 50mm | 35/115 | 25/82 | 18/25 | 12.7/42 | 9/29 | 6.4/21 |
| 70mm | 38/125 | 27/88 | 19/63 | 13.5/44 | 9.5/31 | 6.7/22 |
| 85mm | 41/134 | 29/95 | 20/65 | 14/46 | 10/33 | 7/23 |
| 105mm | 44/144 | 31/102 | 22/74 | 16/52 | 11/37 | 8/26 |

رفع عیب

فلاش شروع به شارژ نمی کند:

- باتری ها درست نصب نشده اند
- <<< باتری ها را به درستی جایگذاری کنید.
- باتری ها فرسوده شده اند
- <<< در صورتی که زمان شارژ از ۳۰ ثانیه گذشت باتری ها را با نو جایگزین کنید.

فلاش نوردهی نمی کند:

- پایه فلاش به درستی در کفشک قرار نگرفته است.
- <<< فلاش را به درستی در کفشک دوربین قرار دهید.
- فلاش خود به خود خاموش می شود.
- <<< دوباره آن را روشن کنید.
- تصاویر گرفته شده کم نور یا پر نور است:**
- یک جسم منعکس کننده قوی در نزدیک سوژه قرار دارد.
- <<< از قفل نوردهی استفاده کنید.
- فلاش برای نوردهی دستی تنظیم شده است.
- <<< فلاش را در مُد TTL تنظیم کنید و یا سطح نوردهی را تغییر دهید.

احتیاط:

اشکالاتی که به دلایل زیر در فلاش ایجاد شود خدمات گارانتی را حذف می کند. لطفاً به جزییات شرایط گارانتی توجه فرمایید.

۱- دستگاه مطابق با دستورالعمل این جزوه آموزشی به کار گرفته نشده باشد.

۲- دستگاه توسط متخصص غیرمجاز تعمیر و یا تغییر یافته باشد.

۳- هنگامی که فلاش با دوربین های غیرمجاز و متفرقه مورد استفاده قرار گرفته باشد.

۴- اشکال به واسطه آتش، زلزله، ازدحام جمعیت و سایر بلایای طبیعی ایجاد شده باشد.

۵- در حالتی که فلاش در محیط آلوده به گرد و خاک، رطوبت، گرمای فوق العاده بالا و یا شرایط ضعیف نگهداری شده باشد.

۶- خش، لهیدگی، شکستگی و یا خوردگی توسط مواد خورنده و رفتار سخت با آن ایجاد شده باشد.

۷- کارت گارانتی بدون نام فروشگاه یا تاریخ خرید مُهرشده یا فلاش بدون کارت گارانتی باشد.

